

Magie in het oude Egypte

Vlak voor de zomervakantie kwam het vierde en tevens laatste deel van de *Setne*-serie uit: *Het duel der magiërs*, geschreven door Christian Jacq. De serie speelt zich af in het met magie doordrenkte Egypte van Ramses II, ruim twaalfhonderd jaar voor het begin van onze jaartelling.

De hoofdpersoon en naamgever van de serie is prins Setne, de jongste zoon van de eerste vrouw van de farao. Setne wil ritualist worden in dienst van Ptah, de god van Memphis, de stad waar de tradities worden bewaard. Zijn oudere broer, Ramesses, is generaal in het leger van de farao. Beide broers worden verliefd op de mooie Sekhet, de dochter van de belangrijke Egyptische ambtenaar Kekou. Kekou staat op het punt om benoemd te worden tot minister van Economische Zaken. Maar Kekou is in het geheim ook een zwarte magiër. Hij wil de orde in het Egyptische Rijk omverwerpen en die vervangen door chaos onder zijn heerschappij. Hiervoor heeft hij een heilige vaas gestolen, die op een geheime locatie verstopt was en die beschermd werd door meerdere magische vallen. Deze heilige vaas is de Vaas van Osiris. Met behulp van zijn dochter Sekhet, die priesteres is geworden van de leeuwengodin, wil hij die schat omtoveren tot een vernietigende haard van kwade energie om zo de farao te doden. Beetje jammer is alleen dat dochterlief verliefd is geworden op Setne, en niet mee wil helpen met het vernietigen van de macht van de farao. Samen met haar geliefde Setne bindt zij de strijd aan met Kekou en zijn bondgenoten. Ramesses wil echter niet geloven dat de vader van de vrouw waar hij mee wil trouwen de bedreiging van Egypte is. Ook blijft hij geloven dat Sekhet uiteindelijk wel voor hem zal gaan kiezen, en niet voor zijn broertje Setne. Natuurlijk maakt dit de strijd tegen de zwarte magiër er

niet eenvoudiger op! Christian Jacq heeft met deze *Setne*-serie een heel leuk inkijkje in de oude Egyptische maatschappij gegeven. Al moet hierbij wel opgemerkt worden dat hij de gebeurtenissen beschreven heeft op een manier zoals de oude Egyptenaren dit zelf gezien zouden kunnen hebben. Vandaar dat de mythische en magische factor in het boek sterk vertegenwoordigd zijn. Een goed voorbeeld hiervan is bijvoorbeeld dat een van de belangrijke personages uit het verhaal, de oude man, veel geloof hecht aan de voorspellende gaven van zijn ezel en zijn hond. Regelmatig gaat hij met zijn dieren in discussie, die hem verstaan en reageren door oren omhoog te steken of door de oude man voor te gaan naar de plek waar zijn vrienden in gevaar blijken te zijn. Grappig detail in het verhaal is verder dat de oude man een grote liefde voor wijn heeft. Waar in de meeste van dit soort verhalen alleen wordt verteld dat hij even een lekker wijntje nam om te herstellen, beschrijft Christian Jacq uitgebreid een heerlijke rode wijn met een stevig bouquet, of dat de oude man door de gebeurtenissen van de dag gedwongen was om de wijn te vervangen door een lichtere, sprankelende rosé. Ik ben er zelf nog niet helemaal uit of deze nadruk op de wijn een bewuste keuze van de schrijver was, of dat hierin onbedoeld zijn Franse achtergrond als de bubbels van een mousserende wijn naar boven komt borrelen. Om de *Setne*-serie geheel af te doen als een fictief verhaal gaat echter veel te ver. Christian Jacq is namelijk gepromoveerd Egyptoloog aan de Sorbonne in Parijs. Zijn kennis heeft hij toegepast op zijn verhalen. Veel zaken die in de serie beschreven worden zijn gebaseerd op historische feiten. Met deze serie probeert hij te laten zien hoe de Egyptenaren uit de oude tijd hun werkelijkheid beleefden. En zij leefden nu



Setne-serie

Deel 1: **Het vervloekte graf**

Deel 2: **Het verboden boek**

Deel 3: **De verloren ziel**

Deel 4: **Het duel der magiërs**

Christian Jacq (Xander Uitgevers, Amsterdam 2017/2018), 200-250 blz., per deel €15,00

eenmaal in een wereld waarin magie normaal was en dieren bovennatuurlijke krachten bezaten. Dit alles heeft vier boeken opgeleverd die vooral voor leerlingen uit de onderbouw aantrekkelijk zijn (ieder deel heeft maar ongeveer 250 pagina's en is lekker vlot geschreven met relatief eenvoudig taalgebruik). Zo kunnen ze op een leuke manier meer over de Egyptische samenleving te weten komen.

Quinten Koster ■