

Peter Kee

Peter Kee is politiek duider bij *De Nieuws BV* op NPO Radio 1, parlementair redacteur en schrijver. Onlangs verscheen zijn boek *Code Rood. Het verhaal achter het coronabeleid*, dat hij samen schreef met Thijs Broer.

Welk nut heeft geschiedenis volgens u?

Het is enorm belangrijk om te beseffen waar we vandaan komen en welke belangrijke momenten er in het verleden zijn gepasseerd. Uit de geschiedenis kunnen we lessen trekken voor het heden. Heel langzaam ontwikkelen we ons wel verder, al gaat dat meestal met voorzichtige stapjes vooruit en dan weer een flinke stap terug. Het zou idealiter veel sneller moeten gaan, maar de mens is hardleers, blijkt steeds weer.

Met welke historische persoon zou u zichzelf durven vergelijken?

Mijn journalistieke ambitie ontstond tijdens het zien van de film *All the President's Men* waarin Dustin Hoffman en Robert Redford de hoofdrollen speelden. Het was de verfilming van het gelijknamige boek over het

Watergate-schandaal, geschreven door de Amerikaanse journalisten Bob Woodward en Carl Bernstein. Die twee mannen waren mijn helden, onderzoeksjournalisten als een soort detectives. Op die mannen zou ik graag een beetje willen lijken. Liefst wel op de knapste en de brutaalste van de twee, het stoffige cijferwerk besteed ik graag uit.

Wat is volgens u het belangrijkste in het geschiedenisonderwijs?

Het ontwikkelen van kritisch vermogen. Elke gebeurtenis uit de geschiedenis wordt beschreven door wetenschappers of journalisten die op zoek gaan naar de feiten, maar daar ook, vaak onbewust, hun eigen subjectieve invulling aan geven. Stel altijd vragen bij de ogenschijnlijk logische uitleg die aan een historische gebeurtenis wordt gegeven.



Wat herinnert u zich van de geschiedenislessen op de middelbare school?

Het waren de mooiste lessen, waar ik me echt op kon verheugen. Docent Van Heemst vocht gewapend met liniaal en de zitting van een stoel veldslagen uit voor de klas. Mevrouw Zwolsman hield de geschiedenisboeken tegen het licht en gaf een alternatieve, volstrekt linksgeoriënteerde, uitleg aan het verhaal. Dat leidde tot enorme debatten in de klas en leerde ons leerlingen zowel kritisch denken als discussiëren.

Welke historische periode spreekt u het meest aan?

Als parlementair journalist ben ik het meest geïnteresseerd in recente politieke geschiedenis. Die gaat wat mij betreft vooral over het eind van de verzuiling en de opkomst van het populisme. De middenpartijen worden steeds kleiner, ons land vrijwel onregeerbaar. De grote vraag is hoe de toekomst van ons democratisch bestel er uit gaat zien. Nog meer Donald Trumps en Silvio Berlusconi's zullen volgen en ik vrees dat de wereld daar niet beter van wordt.



Scène uit *All the President's Men* met Dustin Hoffman (links) en Robert Redford.

Wat is uw meest dierbare bezit dat ook historische waarde heeft?

Het gegraveerde gouden zakhorloge van mijn oom Piet, naar wie ik ben vernoemd. Hij kreeg het wegens 25 jaar trouwe dienst in het management van koekjesfabriek Verkade. Ik vrees dat BNNVARA voor mij niet zoiets in gedachten heeft. Toen ik 12,5 jaar in dienst was, kreeg ik een boekenbon van honderd euro.

Denkt u dat de historische canon nut heeft voor het geschiedenis-onderrwijs?

Zeker. Ankerpunten zijn belangrijk en die mogen wat mij betreft wetenschappelijk worden vastgesteld en in de loop der tijd ook worden bijgesteld. Als het goed is zien ook geschiedkundigen het belang van voortschrijdend inzicht. Ons perspectief verandert voortdurend en dus ook de blik op het belang van bepaalde historische momenten.

Welke historische film is u dierbaar?

Novecento van Bernardo Bertolucci. Als jong studentje heb ik daar ruim vijf uur ademloos naar gekeken. Ik zat in Filmhuis Uilenstede met twee studiegenoten die ik net had leren kennen en die nu nog steeds mijn vrienden zijn. We zijn het geen van drieën vergeten. Hele scènes halen we soms nog boven. Indrukwekkend mooi.

Welke historische studie maakte de meeste indruk op u?

In Europa van Geert Mak, de bewogen geschiedenis van een werelddeel, prachtig beschreven door tijdens de reis van een jaar historische plekken te bezoeken en te praten met de bewoners van divers pluimage.



Als u morgen een historisch onderzoek zou mogen beginnen, wat zou dan het onderwerp zijn?

Recente geschiedenis heeft mijn passie, ik ben nu eenmaal journalist. Onlangs verscheen *Code Rood*, een boek van mij en Thijs Broer over de politieke achterkamers tijdens de coronacrisis. Voor een vervolg hierop

zou ik graag onderzoeken hoe de zaak rond Sywert van Lienden nu precies in elkaar zat en welke politici zich daar actief mee hebben bemoeid. We zijn al een eindje gekomen, maar we weten nog niet alles over de manier waarop een gerespecteerd politiek 'duider' de nationale pispaal is geworden.

'Recente geschiedenis heeft mijn passie, ik ben nu eenmaal journalist'

Wat is de meest recente 'historische sensatie' die u heeft gehad?

Voor mij kwam onlangs veel samen toen minister Hugo de Jonge ons onthulde dat hij geloofde in de Genesis 1-strategie. 'God zei: Er zij licht, en er was licht.' Het is voor De Jonge een manier om doelen te stellen en zo ambtenaren aan het werk te krijgen. Probleem is dat hij tijdens de coronacrisis daardoor vaak te veel belofde. Dat is ongebruikelijk in de politiek, want als doelen niet worden gehaald, wordt een politicus daar snoeihard op afgerekend. Hij deed het toch en dat is moedig. Ik ben, evenals hij, met de Bijbel opgevoed en daarin zit voor mij persoonlijk de historische sensatie. Die gaat dus eigenlijk terug tot de schepping van de aarde. Verder terug kan niet, hè? ▶

Scène uit *Novecento*.



Wat is voor u een belangrijke lieu de mémoire?

Dat is toch wel het Monument op de Dam. Ik heb er vaak gestaan op 4 mei en dat was altijd indrukwekkend: die stilte van de massa en de gedachte aan de talloze slachtoffers van het schrikbewind van Hitler. Het is voor mij vooral een moment om te realiseren hoe belangrijk vrijheid eigenlijk is en hoe we onze democratische rechtsstaat moeten beschermen. De laatste twee herdenkingen, die door corona zonder publiek werden gehouden, vond ik op tv eigenlijk mooier. Die paar mensen op die verder lege Dam, daar word je vanzelf stil van.

Hoe vindt u dat geschiedenis op een middelbare school moet worden gedoceerd?

Dan ga ik terug naar mevrouw Zwolsman: neem de lesstof tot je en ga er dan kritisch naar kijken. Klopt de versie die in de boeken wordt verteld, zijn er ook andere versies over dezelfde feiten? Welke reconstructie

komt het dichtst bij de werkelijkheid? Bestaat de 'waarheid' eigenlijk wel? Maak van geschiedenisonderwijs ook een les in kritisch denken.

Welke historische persoon spreekt u het meest aan?

Ik kan nu wel heel intellectueel gaan doen, maar de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat dat toch Johan Cruijff is. Jongensheld. Man die met een bal aan de voet over het veld kon dansen en in zijn commentaren net zo onnavolgbaar was als in zijn acties. De emotie die hij bij mij als knulletje tweewegbracht is uniek.

Stel dat u minister van Onderwijs zou worden, wat zou u absoluut veranderen in het onderwijs?

De belangrijkste uitdaging is het verkleinen van de gapende kloof in onze maatschappij. Mijn kinderen zijn opgevoed in Loenen aan de Vecht, een beschermd paradijsje waar je je fiets niet eens op slot hoeft te zetten. Wij zijn de 'armoedzaaiers' hier. Die

jongens van mij hadden niet altijd de meest modieuze merkkleding, maar school is hier belangrijk en bijles wordt zo nodig geregeld. Die jongens komen er wel, maar hoe zit het met de jeugd in de achterstandswijken

‘Neem de lesstof tot je en ga er dan kritisch naar kijken. Klopt de versie in de boeken, zijn er ook andere versies?’

van dit land? Daar moet een enorme slag worden geleverd, als we de verschillen in deze samenleving niet verder willen laten groeien. Onderwijs is daarbij de sleutel. Er is een Deltaplan nodig voor de onderkant van de samenleving, anders verliezen we de aansluiting met elkaar en zal agressie alleen maar verder toenemen. ■

Ben Vrieseema is hoofdredacteur van Kleio.

Holocausteducatie.nl

NU LIVE.

met lesmateriaal, dossiers, links, achtergrondinformatie en tips, speciaal voor leerkrachten & docenten.

