

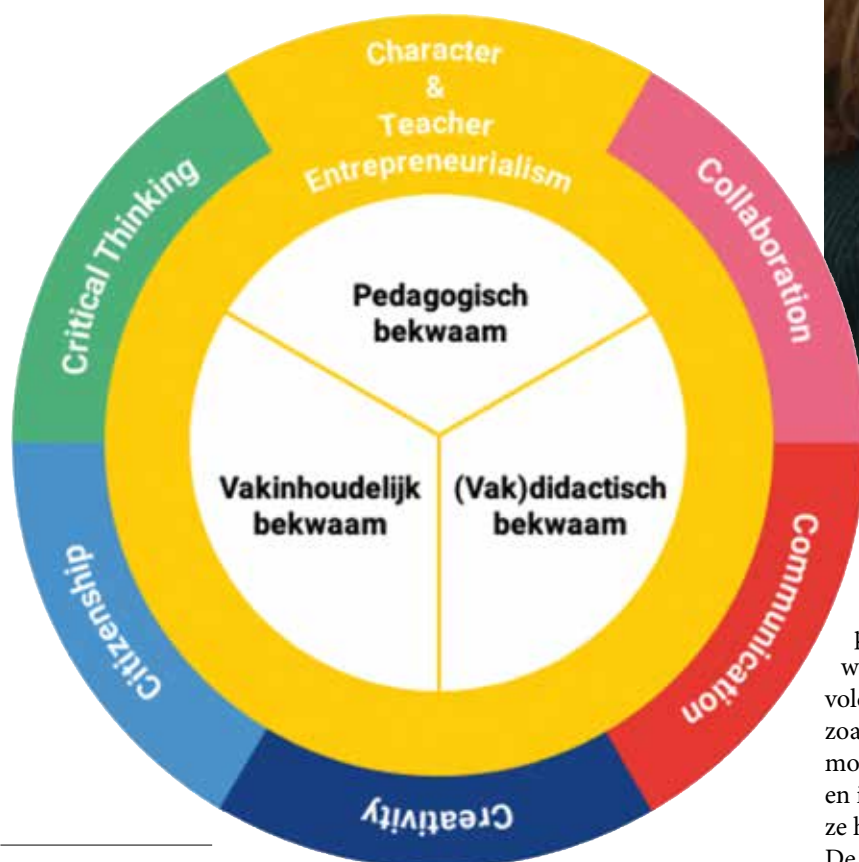
# De kracht van uniciteit

## Studeren aan het Teachers College

Op het Teachers College (TC) Windesheim worden studenten opgeleid met een eigen visie op het docentbeeld. De studenten geven zelf op een eigen en innovatieve wijze vorm aan het onderwijs. TC werkt vanuit het principe dat het beheersen van de basisbekwaamheden niet voldoende is om je als onderwijzer staande te kunnen houden in onze snel veranderende maatschappij.

**Marlynn Beunk** is studente aan het Teachers College Windesheim in Zwolle.

Het motto van de opleiding is 'mastering creativity'. Het gaat om het weten hoe te handelen in situaties waar nog geen handboek voor is. Maar ook: hoe bereid jij jouw leerlingen voor op een nog onbekende toekomst met groeiende problemen? Toekomstvaardigheden vormen daarom de kern van de opleiding. Dit zijn de zes C's van Michael Fullan: *Collaboration, Citizenship, Communication, Critical Thinking, Creativity and Character*. Kenmerkend is dat deze competenties zowel mens- als maatschappijgericht zijn.



Rechts: Jeske Fricker en Marlynn Beunk tijdens een museumbezoek in dialoog over een leervraag aan de hand van een kunstwerk. Foto: Mathijs Mensink.

Een ander kenmerk is dat de student zelf aan het roer staat. Binnen het Teachers College komt dit terug in termen als *Student Voice* en *(Change) Leadership*. Wij geven als studenten leiding aan ons eigen leerproces. Concreet betekent dit

dat de student zelf leervragen opstelt bij de basisbekwaamheidseisen en de zes C's (samen het competentiemodel) en deze competenties vervolgens aantoont in een portfolio. We zijn vrij in de bewijsstukken die we hiervoor leveren, maar deze moeten altijd voldoen aan het niveau dat we willen aantonen, zoals deze beschreven zijn in het competentiemodel. Zo wordt altijd de kwaliteit gewaarborgd en is er voor studenten een heldere lijn waarmee ze hun ontwikkeling in beeld kunnen brengen. De vrijheid die we hierin krijgen, maakt dat het leren voor mij altijd betekenisvol is en voortkomt uit mijn intrinsieke motivatie. Ik verdiep mij in de ontwikkeling van die ene leerling met extra onderwijsbehoeften, terwijl een medestudent zich verdiept in het vakoverstijgende onderwijs binnen zijn gekozen richting. We houden ons altijd bezig



De kleuters van CBS De Es in Hellendoorn maken naar aanleiding van een les over kunstenaar Yayoi Kusama hun eigen 'happening' op het plein. Foto: Marlynn Beunk.

met wat ons op dat moment een betere docent kan maken, vanuit onze eigen talenten en interesses en met de unieke context waarin we ons bevinden. Moeten we dan echt alles zelf verzinnen? Nee, we worden natuurlijk wel onderwezen in een verscheidenheid aan onderwijsvisies en we leren werken met verschillende didactische theorieën. De verschillende leerclusters, zoals *Pedagogy, Art Based Learning, Language Arts, Professional Skills and Identity, Change Leadership* en *Citizenship*, geven ons een goede basis. Het leren binnen deze leerclusters komt altijd voort uit interactie met elkaar en de omgeving. Het volgen van een hoorcollege bestaat op het Teachers College dus ook niet. Als Teacher Artist sta je midden in de maatschappij. We halen de maatschappij in de klas

***'Kunst biedt mij andere perspectieven op leervragen. Het vult kritisch denken aan met kritisch leren kijken, maar vooral met verwondering'***

door verschillende gastsprekers, innovators en organisaties uit te nodigen. Ook stappen we samen de maatschappij in. We hebben les op locatie, we bezoeken innovatieve scholen, wonen conferenties bij of we bezoeken een museum. Geschreven literatuur is dan ook zeker niet onze enige kennisbron. Een groot deel van onze input halen we onder andere uit kunst. Persoonlijk biedt kunst mij ook andere perspectieven op mijn leervragen. Het helpt mij om te associëren bij de vragen die ik heb, waardoor ik er vaak achter kom wat eigenlijk echt belangrijk voor mij is. Kunst vult kritisch denken aan met kritisch leren kijken, maar vooral met verwondering.

Een groot deel van onze ontwikkeling vindt plaats in onze stage. De keuze voor het voorgedzete onder-

wijs of het basisonderwijs wordt op het Teachers College een jaar uitgesteld. Je krijgt ruimte om van beide te proeven, om daarna een keus voor een vo-vak, de pabo of wellicht allebei te maken. Zelf koos ik voor de richting tot docent Nederlands en het jonge kind in het basisonderwijs. Op het Teachers College word je zeker niet aan de hand meegenomen en vooral uit je comfortzone getrokken. Je moeten durven experimenteren en willen leren. Over het ongemak heen stappen en de onzekerheid aangaan. En dat is soms best wel spannend, maar samen met je studiegenoten in het veld en je coach dicht langs de zijlijn lukt dat elk jaar een beetje beter. ■

TC1-studenten brainstormen in leerteams over een eigen gekozen maatschappelijk vraagstuk. Foto: Jael de Jong-Weissman.



### **Michael Fullan**

De Canadese socioloog Michael Fullan is een veelgevraagde adviseur voor onderwijsvernieuwing. Zo werkte hij voor de Canadese regering, voor Tony Blair en voor Sharon Dijksma. Fullan ontwikkelde een onderwijsmodel dat leerlingen leert omgaan met veranderingen in de maatschappij. Dit is samengevat onder de titel *Six C's of Deep Learning*. De leervragen van leerlingen zijn hierin de basis.