

•VGN KLEIO

Hoofredactie: Ben Vriesema |
hoofredactie@vgnkleio.nl
Eindredactie: Annemiek de Groot,
Juil Lelieveld, Richard de Rooij,
Anneleen Siebelink |
redactie@vgnkleio.nl
Redactie: Quinten Koster, Daan
van Leeuwen, Lisa Oskamp, Daan
Schuijt, Nicole van der Steen,
Bart den Uyl, Jan Verdonk, Hans
Vermeer, Matthijs Wieldraaijer
Medewerkers: Jelte Posthumus,
Ton van der Schans
Vormgeving: Bianca Emanuel
Magazine Design
Redactieadres: Langs de Rijn 1,
3962 EJ Wijk bij Duurstede
Druk: Drukkerij Ten Brink, Meppel |
ISSN 0165-6449
Advertentie acquisitie: Susanne
Elgershuizen, 06 - 137 601 25 |
elgershuizen15@gmail.com
Kleiookrant: Kopij kunt u sturen
naar redactie@vgnkleio.nl.
Voor uitgevers: Recensies
aanvragen via boeken@vgnkleio.nl.
Website: www.vgnkleio.nl
Social media: @gsonderwijs
www.facebook.com/vgnkleio

Contributie: Lidmaatschap
VGN € 75,- | Studenten € 50,-
**Leden- en abonnementen-
administratie:** Lid worden of uw
gegevens wijzigen? Stuur een mail
naar: aanmelden@vgnkleio.nl

Algemeen Bestuur VGN

Ton van der Schans,
voorzitter, mediacontacten
Marcel Nonhebel, secretaris,
contact didactiek cie.
Maud Knook, penningmeester
Hellen Janssen, ICT/taskforce
communicatie, cie. havo/vwo
Vincent Loth, contact LO-cie.,
PVVVO, LAR (ethische cie.)
Maarten van Gils, cie. nieuwe
docenten, coörd. VGN-activiteiten
Steven Stegers, Euroclio,
ICT/taskforce communicatie,
cie. Wereldgeschiedenis
Jos Niewold, cie. VMBO,
contact SLO (M&M)

Berichten voor het VGN-bestuur
kunt u sturen naar:
contact@vgnkleio.nl.

Volkslied

Af en toe is het tijd voor een competitief, maar ontspannend moment in de les. Nadat de beste groep uit de vwo 6-klas tot mijn teleurstelling niet verder komt dan slechts vier schilders uit de Gouden Eeuw (Rembrandt, Vermeer, Hals en Steen) wordt er gebluft over hoeveel regels uit het Wilhelmus de groepen foutloos kunnen zingen. Groep 2 durft het eerste en zesde couplet wel aan, maar als Nienke namens haar teamgenoten voor de klas staat, blijft ze al steken in het eerste vers, op die ene zin, met dat rare woord: *Een Prinse van Oranje ben ik, vrij, onverveerd*. Onverveerd. Zonder vrees. Zonder vrees staat ze voor de groep, maar het woord onverveerd komt er niet uit. De tekst van het Wilhelmus is het oudste volkslied op de planeet, maar echt serieus nemen mijn leerlingen het niet. En dat is niet vreemd: in archaisch Nederlands wordt een geschiedenis verteld van Duitse wortels en vreemde heersers. Het Wilhelmus is een ver-van-je-bedshow, hoewel het klinken ervan tijdens de huldiging van een olympisch kampioen hen toch ontroert, geven ze toe.

‘De tekst van het Wilhelmus is het oudste volkslied op de planeet, maar echt serieus nemen mijn leerlingen het niet’

Tot mijn geluk zie ik mijn collega van de klassieke talen langs het lokaal lopen. Hij is een wandelende bibliotheek – iemand die je niet tegenover je wilt treffen bij een potje Triviant – en ik twijfel niet of hij de twee coupletten zou kunnen zingen. Misschien kent hij er nog wel meer! Ik haal hem het lokaal in en jawel, met een prachtig gereformeerd stemgeluid rollen de twee verzen er zo uit. De klas luistert met een glimlach en applaudisseert enthousiast wanneer de classicus klaar is met de laatste zin – *die mij mijn hart doorwondt*.

Slechts een klein aantal politieke partijen noemt in hun programma het volkslied, hoewel het zogenaamde ‘Nederlandschap’ toch een thema is geworden.

Het CDA ziet het graag in een boek met daarin de rechten en plichten van de Nederlander. Maar Nederland is de Verenigde Staten niet, zoveel is duidelijk. Tegen het einde van de les schakelen mijn collega en ik over naar provinciale volksliederen: die van de Friezen en de Groningers. De bel klinkt al tijdens de tweede zin van het *De âlde Friezen* – leerlingen verlaten langzaam het lokaal – en als we *Grönnens laid* inzetten staan er nog vier leerlingen te luisteren. Eenmaal klaar kijken we elkaar tevreden aan. We kennen de tekst nog! De laatste twee leerlingen lopen grinnikend naar de volgende les. ■

Wil je op deze column reageren?
Mail naar maarmeneer@gmail.com.



Jelte Posthumus woont in Groningen en is docent geschiedenis aan de CSG Liudger in Drachten. Hij schrijft al jaren over het onderwijs. Daarnaast is hij radiopresentator voor Glasnost, een Gronings radio-programma over kunst en cultuur. Ook is hij muzikant en filmfiefhebber.