

VGN KLEIO

Hoofredactie: Ben Vriesema |
hoofredactie@vgnkleio.nl
Eindredactie: Annemiek de Groot,
Juil Lelieveld, Richard de Rooij,
Anneleen Siebelink |
redactie@vgnkleio.nl
Redactie: Quinten Koster, Daan
van Leeuwen, Lisa Oskamp, Daan
Schuijt, Nicole van der Steen,
Bart den Uyl, Jan Verdonk, Hans
Vermeer, Matthijs Wieldraaijer
Medewerkers: Jelte Posthumus,
Ton van der Schans
Vormgeving: Bianca Emanuel
Magazine Design

Redactieadres: Langs de Rijn 1,
3962 EJ Wijk bij Duurstede
Druk: Drukkerij Ten Brink, Meppel |
ISSN 0165-6449
Advertentie acquisitie: Susanne
Elgershuizen, 06 - 137 601 25 |
elgershuizen15@gmail.com
Kleiokrant: Kopij kunt u sturen
naar redactie@vgnkleio.nl
Voor uitgevers: Recensies
aanvragen via boeken@vgnkleio.nl.
Website: www.vgnkleio.nl
Social media: @gsonderwijs
www.facebook.com/vgnkleio

Contributie: Lidmaatschap
VGN € 75,- | Studenten € 50,-
**Leden- en abonnementen-
administratie:** Lid worden of uw
gegevens wijzigen? Stuur een mail
naar: aanmelden@vgnkleio.nl

Algemeen Bestuur VGN

Ton van der Schans,
voorzitter, mediacontacten
Marcel Nonhebel, secretaris,
contact didactiek cie.
Maud Knook, penningmeester
Hellen Janssen, ICT/taskforce
communicatie, cie. havo/vwo
Vincent Loth, contact LO-cie.,
PVVVO, LAR (ethische cie.)
Maarten van Gils, cie. nieuwe
docenten, coörd. VGN-activiteiten
Steven Stegers, Euroclio,
ICT/taskforce communicatie,
cie. Wereldgeschiedenis
Jos Niewold, cie. VMBO,
contact SLO (M&M)

Berichten voor het VGN-bestuur
kunt u sturen naar:
contact@vgnkleio.nl.

Pleidooi voor de kunsten

Creatieve vaardigheden zullen onontbeerlijk zijn in de eeuw die nog grotendeels voor ons ligt. Dat is geen nieuws. Toch zijn de kunsten een Haagse sluitpost of überhaupt geen thema. In het onderwijs is dat te merken: de creatieve vakken hebben geen prioriteit, want de nadruk ligt op economisch 'nuttige' vakken. En breder: in een verzakelijke cultuur, waarin het draait om cijfers en minder om mensen, komt kunst hoe dan ook in het gedrang. Schrijver Guus Kuijer zei eens op Twitter: 'Hoe kun je slechte bestuurders herkennen? Kunst interesseert ze niet. Waarom niet? De mens interesseert ze niet.' Ik moest aan deze tweet denken toen ik een leidinggevende onlangs hoorde zeggen dat hij niets met beeldende kunst had. Ik geloof wel dat hij zich interesseerde in mensen. Toch is hij ook een representant van het verzakelijke onderwijs – de opmerking paste hem wel.

Het was niet voor niets dat Barack Obama zei dat hij vaak meer leerde van literatuur dan van het nieuws. Wat hij bedoelde is dat nieuws zegt te proberen de objectieve waarheid te tonen, maar daarin per definitie niet slaagt. Kunst beweert zoiets niet, maar geeft per definitie wel een eerlijk, wáár beeld (tenzij het staatspropaganda betreft, uiteraard). Kunst is menselijk. Kwetsbaar. Het relativeert. Het biedt troost. En het maakt daarom gelukkig. Ja!

*'Barack Obama zei
dat hij vaak meer leerde
van literatuur
dan van het nieuws'*

In kunst tref je anderen, maar vooral jezelf. In plaats van alleen op prestaties gericht te zijn, zouden jongeren daarom vaker met kunst geconfronteerd moeten worden om zichzelf te leren kennen. Van zelfinzicht – het kalibreren van je kompas – wordt de wereld vaak mooier. Hoewel muziek, tekenen, handvaardigheid, drama en dans onder aan de vakkenhiërarchie staan, zijn er altijd bevlogen docenten te vinden die hun vak

verrijken met opdrachten die de creativiteit aanspreken. Je kunt ook overdrijven in je enthousiasme: mij schoten de tranen in de ogen toen ik *Gezicht op Delft* van Vermeer weer zag, maar wel in het bijzijn van tien vwo 5-leerlingen. Ik zag dat ook zij onder de indruk waren – vermoedelijk niet zozeer van de zachte bries over de Schie, zo mooi geschilderd door Vermeer – maar eerder van mijn wat dramatische reactie.

We móeten zo veel: doelen halen, de portfolio spekken, een schaal hoger of een vast contract. Kunst trekt je even uit die malle prestatiemolen en brengt je oog in oog met jezelf en de ander. Kunst gaat over mensen, niet over de getallen onder de streep. Menselijkheid en gezond zelfinzicht, daar is altijd behoefte aan. Niet in de laatste plaats in het onderwijs. ■

Wil je op deze column reageren?

Mail naar maarmeneer@gmail.com.



Jelte Posthumus woont in Groningen en is docent geschiedenis aan de CSG Liudger in Drachten. Hij schrijft al jaren over het onderwijs. Daarnaast is hij radiopresentator voor Glasnost, een Gronings radio-programma over kunst en cultuur. Ook is hij muzikant en filmfiefhebber.