

## •VGN KLEIO

**Hoofredactie:** Ben Vriesema |  
hoofredactie@vgnkleio.nl  
**Eindredactie:** Annemiek de Groot,  
Juil Lelieveld, Richard de Rooij,  
Anneleen Siebelink |  
redactie@vgnkleio.nl  
**Redactie:** Quinten Koster,  
Daan van Leeuwen, Lisa Oskamp,  
Daan Schuijt, Nicole van der Steen,  
Bart den Uyl, Hans Vermeer,  
Matthijs Wieldraaijer  
**Medewerkers:** Jelte Posthumus,  
Ton van der Schans  
**Vormgeving:** Bianca Emanuel  
Magazine Design

**Redactieadres:** Berg en  
Dalseweg 199, 6522 BJ Nijmegen  
**Druk:** Drukkerij Ten Brink, Meppel |  
ISSN 0165-6449  
**Advertentie acquisitie:** Susanne  
Elgershuizen, 06 - 137 601 25 |  
elgershuizen15@gmail.com  
**Kleiookrant:** Kopij kunt u sturen  
naar: redactie@vgnkleio.nl.  
**Voor uitgevers:** Recensies  
aanvragen via: boeken@vgnkleio.nl.  
**Website:** www.vgnkleio.nl  
**Social media:** @gsonderwijs  
www.facebook.com/vgnkleio

**Contributie:** Lidmaatschap  
VGN € 80,- | Studenten € 50,-  
**Leden- en abonnementen-  
administratie:** Lid worden of uw  
gegevens wijzigen? Stuur een mail  
naar: aanmelden@vgnkleio.nl.

**Algemeen Bestuur VGN**  
Ton van der Schans,  
voorzitter, mediacontacten  
Maarten van Gils, secretaris,  
cie. nieuwe docenten,  
coörd. VGN-activiteiten  
Maud Knook, penningmeester  
Hellen Janssen, ICT/taskforce  
communicatie, cie. havo/vwo  
Vincent Loth, contact LO-cie.,  
PVVVO.  
Steven Stegers, Euroclio,  
ICT/taskforce communicatie,  
cie. Wereldgeschiedenis  
Jos Niewold, cie. VMBO,  
contact SLO (M&M)

Berichten voor het VGN-bestuur  
kunt u sturen naar:  
contact@vgnkleio.nl.

# Anonieme doden

**N**ieuwsgierig geworden door de uitreiking van de Sonja Barend-award voor het beste interview van het afgelopen jaar ging ik door de longlist van genomineerden. De meeste gesprekken had ik al gezien, maar het gesprek van Kefah Allush met Joost Prinsen (in een aflevering van *De Kist*) en de prachtige aflevering uit de serie *Americanos* van Stef Biemans had ik gemist. Net zoals het winnende interview van Janine Abbring met burgemeester Eberhart van der Laan en het veelbesproken gesprek van Wilfried de Jong met koning Willem-Alexander, gingen deze gesprekken (deels) over de dood. De dood blijkt een graag geziene gast.

## ‘De geschiedenis bulkt van de anoniem gestorvenen’

De aflevering van de VPRO-serie *Americanos* ging over Mexicaanse vluchtelingen die in groten getale het leven laten in de zinderende hitte van de woestijn van Arizona. Waar de dode vrienden van Joost Prinsen namen hadden – Willem Wilmink, Harry Bannink, Martin van Dijk – zijn de doden aan de Mexicaans-Amerikaanse grens niet zelden anoniem. De stoffelijke overschotten liggen zij aan zij onder het pantoniem John Doe in een Amerikaans mortuarium. Gelijken in hun dodennaam.

De geschiedenis bulkt van de anoniem gestorvenen. Meestal zijn het oorlogsdoden. In verschillende landen zijn monumenten opgericht voor deze naamlozen. Het bekendste is waarschijnlijk het graf van de onbekende soldaat bij de Arc de Triomphe in Parijs. ‘Ici repose un soldat français mort pour la patrie,’ staat erbij. Niemand weet wie hij is.

Het was aan de negentienjarige infanterist Auguste Thin om op 10 november 1920 de onbekende soldaat van Parijs te kiezen. Hij hield een boekje rode en witte anjers in zijn hand. De acht anonieme kisten, bedekt met de Franse vlag, waren tevoren geselecteerd door acht verschillende commandanten, toen nog rond geschoven om elke voorkeur uit te sluiten en stonden uiteindelijk strak opgesteld in twee rijen van vier. Toen legde de jonge

soldaat het boekje anjers neer. Op kist zes. Thin kwam uit het zesde korps en de som van de cijfers van zijn regiment – regiment 132 – was ook zes. Vandaar. Elke oorlog heeft zijn anonieme doden. Hun lichamen onidentificeerbaar door ernstige verminkingen: uiteengereten door granaatscherven, verbrand in een vuurzee of aangevreten door de natuur, omdat het zielloze lichaam in de hectiek achtergelaten moest worden. Het hoort bij oorlog.

Maar het zou niet bij vrede mogen horen. Een mens kan drie weken zonder eten. Drie dagen zonder drinken. Drie minuten zonder zuurstof. Drie seconden zonder hoop. Dat is wat de vluchtelingen uit Mexico zichzelf voorhouden. Veel van hen komen om van de dorst en uitputting, de hoop tevergeefs. Ze zijn geen soldaten. Misschien wel helden. Ze sterven anoniem in vreedstijd – de woestijn het graf van de onbekende vluchteling. ■



**Jelte Posthumus** woont in Groningen en is docent geschiedenis aan de CSG Liudger in Drachten. Hij schrijft al jaren over het onderwijs. Daarnaast is hij radiopresentator voor Glasnost, een Gronings radioprogramma over kunst en cultuur. Ook is hij muzikant en film liefhebber.