

Edith van Gameren studeerde in 2012 af als eerstegraads docent geschiedenis. Ze gaf les in het voortgezet onderwijs en is educatief auteur.

Biebergate

Terwijl ik dit schrijf is er in de sociale media een rel uitgebroken rond Justin Bieber en zijn bezoek aan het Anne Frank Huis. Hij noteerde in het gastenboek: *Anne was a great girl. Hopefully she would have been a belieber*. Nu heeft Bieber naast hysterische fans - *beliebers* - ook hordes even hysterische haters. Die ontstaken op Twitter en Facebook in woede en hoongelach. Bieber was een onwetende debiel, een harteloos monster en in ieder geval een ongelofelijke narcist.

Ik begrijp de ophef. Ik heb ook helemaal niets met Bieber, zijn muziek of zijn persoonlijkheid. Ik heb ook eigenlijk een totale anti-behoefte om iets in zijn voordeel te zeggen. Toch begrijp ik het museum dat zegt vooral blij te zijn met zijn interesse. Sommige van zijn fans hebben kennelijk de stompzinnige vraag gesteld: 'wie is Anne Frank?????'. Het kan dus altijd erger en in het kielzog van hun idool zijn die pubers misschien bereid iets bij te leren.

'Bieber zet haar in al zijn onnozelheid in de context van 2013. Als een pubermeisje.'

En meer dan dat eigenlijk. Door het beeld van Anne te schetsen als een potentiële *belieber*, zet hij haar in al zijn onnozelheid in de context van 2013. Als een pubermeisje. En juist het gewone pubermeisje dat spreekt in het dagboek, maakt het zo ontroerend. Was het 1958 geweest, had zij waarschijnlijk gezeurd om een petticoat. In 1967 had ze misschien 45-toeren plaatjes van de Beatles gedraaid

op een pick-upje. In 1979 was ze vast verliefd geweest op John Travolta. En ja: in 2013 zou het Achterhuis misschien beplakt zijn met Justin Bieber of One Direction.

Annes dagboek staat op de bewaarijst van Unesco. Of Biebers werk ooit aan het geheugen van de wereld wordt toegevoegd is nog maar zeer de vraag, eufemistisch gezegd. En ja, uit dat ene zinnetje in het gastenboek spreekt de stuitende arrogante, egocentrische domheid van een tienersterretje.

Maar toch... Vanuit zijn verwrongen narcistisch universum wilde hij kennelijk iets aardigs over haar zeggen. Dat hij trots zou zijn als zij een Bieber-fan was geweest. Want ze had de leeftijd van de meesten van zijn fans. In de context van de klas zouden we het bijna inleving noemen.



Moderne kunst in Rusland

Het Bonnefantenmuseum belicht de geboorte van de moderne kunst in Rusland, van 1895 tot 1917. Een uitzonderlijke periode van onophoudelijke innovatie en creativiteit die een beslissende invloed had op de mondiale ontwikkeling van de beeldende kunst. De tentoonstelling presenteert wereldberoemde kunstenaars als Kazimir Malevitsj en Wassily Kandinsky, maar ook nieuwe ontdekkingen als Ilja Masjkov, Aristarch Lentoelov en Pavel Filonov. De meeste schilderijen waren nooit eerder in Nederland te zien, een deel van de werken is zelfs nog nooit buiten Rusland getoond. De bijna negentig schilderijen komen uit de twee belangrijkste Russische musea (het Tretjakov Museum in Moskou en het Russisch Staatsmuseum in Sint-Petersburg), en uit een aantal kleinere collecties.

De tentoonstelling **De Grote Verandering, Revoluties in de Russische Schilderkunst 1895-1917** is tot en met 11 augustus te zien in het Bonnefantenmuseum in Maastricht.

