

Edith van Gameren studeerde in 2012 af als eerstegraads docent geschiedenis. Ze gaf les in het voortgezet onderwijs en is educatief auteur.



Paradijsvogels

Een van de gruwelijkste programma's op de Nederlandse buis op dit moment is *Hotter than my daughter*. Het concept: een dochter meldt haar moeder van middelbare leeftijd aan voor een *make over*. En niet omdat die moeder een saai musje is, maar omdat zij veel te extravagant – naar de smaak van dochter – gekleed gaat. Daar wil ze niet naast lopen. Wat me er het meest aan stoort zijn nog niet eens de spot en het hoongelach die de moeder als vast programmaonderdeel over zich heen krijgt. (De moeder wordt gefotografeerd met haar vetrolletjes op hun onvoordeligst, in haar meest kinky outfit en op eigentijds-middeleeuwse wijze tentoongesteld op het marktplaatsplein, waar de gemeenschap haar onbarmhartig verbaal mag bekogelen.) Wat me echt tegenstaat, is dat van de paradijsvogel met alle geweld een musje gemaakt moet worden.

'De moeder wordt op eigentijds-middeleeuwse wijze tentoongesteld op het marktplaatsplein'

Na de grote beurt door stylist en kapper ziet de kwieke paaldansoma eruit als een bezoekster van de Libelle Zomerweek. Hoera! Missie geslaagd. Gelukkig zie je aan de blik in haar ogen dat ze zich thuis onmiddellijk in een ensemble van kant en latex zal omkleden, om eens lekker op hakken van 12 centimeter de ramen te gaan lappen. Op je drieenvijftigste stap je niet meer over naar Birkenstocks. Op je dertiende ligt juist alles nog open. Toch zijn pubers kampioen in erbij horen en niet afwijken van de norm. De meeste klassen herbergen veel mussen en weinig paradijsvogels. Logisch ook. Wie geen boodschap heeft aan de bandbreedte van normaal, heeft het als tiener knap lastig. Het onderwijs voegt daar de grote aanpassingsdril aan toe, waarmee we de laatste tegendraadse elementjes proberen in model te kneden. Wel zo praktisch. Wat moeten we dan? De leerlingen aansporen maximaal eigenzinnig te zijn? Zitten we daar in de klas wel op te wachten? Krijgen ze als afwijkende eenling geen volksgericht over zich heen? Onaangepastheid kan drempels opwerpen die in het latere leven ontplooiing in de weg liggen. We ontkomen er niet aan leerlingen te attenderen op de bandbreedte van normaal. Maar als we daar te goed in slagen wordt het wel erg druk op de gulden middenweg. Dus koester de paradijsvogel. Of 'ie nou 13 is of 53.



FOTO: BEVRIJDINGSMUSEUM.

Enkele reis naar de liefde

Tot en met 17 november 2013 exposeert het Nationaal Bevrijdingsmuseum een bijzondere museumcollectie uit Canada die nog nooit eerder in Nederland te zien was. *Canadian War Brides* toont het verhaal van Nederlandse oorlogsbruiden in Canada. Velen van ons zijn bekend met het liedje *Trees heeft een Canadees*, maar we weten heel weinig over de vrouwen die hun liefde overzee achterna gingen. Dit verandert met deze tentoonstelling: de prachtige schilderijen van Beverly Tosh, zelf dochter van een oorlogsbruid, originele bruidsjurken, overige voorwerpen, documenten, foto's en films verbeelden het meeslepende verhaal.

Canadian War Brides, tot en met 17 november in het Nationaal Bevrijdingsmuseum 1944-1945 in Groesbeek.