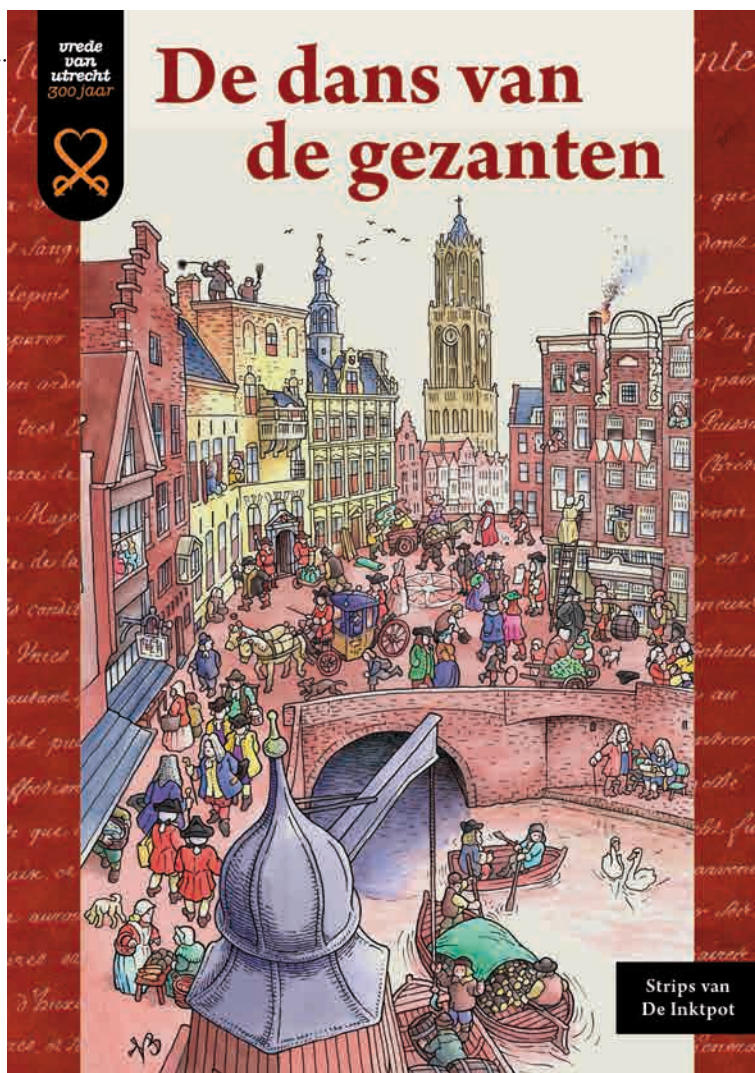




**De dans van de gezanten.
Vrede van Utrecht 300 jaar
Niels Bongers (red.)**

Stichting De Inktpot, Utrecht 2013,
32 blz., € 3,95

2013 is een jaar met veel feesten en herdenkingen. Zo ook driehonderd jaar Vrede van Utrecht. De gemeente Utrecht heeft van alles gedaan om dat onder de aandacht te brengen, maar sneeuwde een beetje onder in al het Oranjegeweld.

Eén van de projecten was een stripboek door het Utrechtse collectief De Inktpot. *De dans van de gezanten* is een bonte verzameling en een historisch verantwoorde collectie korte strips geworden, die de eerste echte vredesbesprekingen tussen meer staten op inzichtelijke wijze uitlegt. De veertien auteurs van de één tot drie pagina's lange strips in *De dans van de gezanten* richten zich op de gebeurtenissen in Utrecht. Dat is

zowel de kracht als de zwakte van het boek. Wat er in Utrecht heeft plaatsgevonden – gedoe rond onderhandelingsposities, de feesten om de gezanten te vermaken, incidenten, roddels, etc. – wordt helder verbeeld. Waarom deze vrede noodzakelijk was en wat de gevolgen waren, dat komt summier in de inleidende tekst aan bod. De inkadering van de vrede moet dus elders worden gezocht. Dat er veertien auteurs aan meewerkten, impliceert nogal uiteenlopende stijlen. Dat is niet storend. Redacteur (en stripmaker) Niels Bongers heeft uitstekend werk verricht door de verhaaltjes goed op elkaar af te stemmen, terwijl het Utrechts Archief zorg heeft gedragen voor de historische correctheid. Het boek is zowel in het Nederlands als in het Engels uitgegeven.

Ger Jan Onrust

**Rembrandt
Typex**

Oog & Blik / De Bezige Bij,
Amsterdam 2013, 240 blz., € 29,90

Een twee minuten durende reportage op het nieuws van acht uur, acht pagina's in het *Volkskrant Magazine*, juichende besprekingen. Nog nooit heeft een Nederlandse (historische) strip zo veel *prime time* aandacht gegenereerd. Het is dan ook niet niks, de fraaie, grappige, informatieve en historisch wat speculerende strip die Typex – de auteur wil niet anders gekend worden – heeft gemaakt. Het is niet moeilijk om te voorspellen dat *Rembrandt* stripprijzen zal winnen en misschien ook wel wat nominaties buiten de stripgemeenschap in de wacht zal slepen. Typex heeft zich gefocust op het leven van Rembrandt, maar dan vooral op het wat meer scabreuze deel van zijn leven. De hoofdstukken zijn genoemd naar personen die belangrijk voor Rembrandt zijn geweest. Prachtig is hoe Typex schilderijen en etsen van Rembrandt verwerkt in zijn tekeningen. Hij heeft zich geweldig ingeleefd in het Amsterdam van de Gouden Eeuw. De tekeningen, soms sterk ingezoomd, dan weer massascènes, hebben grote zeggingskracht. Het manische karakter van Rembrandt spat regelmatig van de pagina's af. Een voorbeeld van hoe Typex te

