

Hoe God verdween uit de geschiedenis

Edith van Gameren gaf geschiedenisles in het voortgezet onderwijs en is educatief auteur voor geschiedenis-methodes.

Het feestdagenseizoen is weer bijna achter de rug. Een aaneenschakeling van vrije dagen die voor bijna het hele land hun oorspronkelijke relevantie hebben verloren. Altijd lekker hoor, zo'n paas-, pinkster- of Hemelvaartsdag, maar waar gaat het eigenlijk over? Bij het jaarlijkse tv-spektakel *The Passion* riep presentator Beau van Erven Dorens dat de helft van de Nederlanders niet meer weet waar Pasen over gaat. Met het evangelie volgens Marco Borsato en Bløf, met hoofdrolspelers uit *Studio Sport*, *Idols* en *Volendam*, probeert de EO de paaskennis wat aan te wakkeren. Dit jaar in Groningen. De Groningse middenstand verspreidde een kleurplaat waarop het kruis was gesitueerd tussen de paashazen en het paasverhaal werd samengevat als 'Er gaat niets boven Groningen'.

'Dat het heel naar is om op een brandstapel te eindigen, begrijpt iedereen'

Ook in de klas merk je dat je qua christendom nergens meer van uit kan gaan. Om de kerkscheuring uit te leggen, moet je eerst uitleggen wat zo'n kerk dan is. En om die kerk uit te leggen, moet je vanaf nul vertellen wat het christendom is. Godzijdank (haha) heb je de aansprekende aflatenhandel om invoelbaar te maken waar Maarten Luther nou eigenlijk een probleem mee had. En dat het heel naar is om op de brandstapel te eindigen, begrijpt iedereen. Maar wat is de *big deal* van excommunicatie?

Zelfs onder intellectuelen is Bijbelse ongeletterdheid eerder iets om trots op te zijn dan om gêne over te voelen. We liggen er niet van wakker dat God verdwijnt, ook uit de geschiedenis. Docenten zijn misschien bang met bekeringspraatjes te worden geassocieerd of snappen zelf ook niet waarom er zo veel Maria's in religieuze kunst te vinden zijn en nooit eens een kerstboom.

Zanger en muzikant Hennie Vrienten vertelde vorig jaar bij *Zomergasten* dat hij zichzelf beschouwde als 'cultureel katholiek'. Ik vond dat een mooi concept. Je hoeft het niet te geloven, maar je wilt je eigen achtergrond begrijpen. Het christendom hoort bij Nederland zoals drop, de HEMA en kroketten. De evolutietheorie, ja die kan wel zonder God. Maar de geschiedenis niet.

Om iets van het nationale verleden te snappen kun je zonder drop, de HEMA en kroketten, maar niet zonder een flinke dosis cultureel christendom.



Beatrice de Graaf.

Strijders in het buitenland

De *Anton de Komlezing* 2014 met als titel *De vlam van het verzet. Nederlandse strijders in het buitenland, vroeger en nu* wordt gehouden door Beatrice de Graaf, hoogleraar History of International Relations & Global Governance aan de Universiteit Utrecht. De Graaf vraagt zich hierin af waarom Nederlandse burgers kozen en kiezen voor oorlog en geweld, voor de hitte van het front en de adrenaline van het opgejaagd zijn. En bekijkt mogelijke manieren om de trend van 'foreign fighters' (Nederlanders die vechten in een buitenlandse strijd) te keren.

De *Anton de Komlezing* 2014 door Beatrice de Graaf vindt plaats op 19 juni 2014 in het Verzetsmuseum Amsterdam. Aanvang 19.30 uur. Kaarten kosten 5 euro. Reserven via tel. 020-6202535 of mail naar lezingen@verzetsmuseum.org.

