

GERRIT VALK

Gerrit Valk was directeur van het Regionaal Archief in Alkmaar en werd daarna parlementariër. Hij promoveerde op een proefschrift over de voetbalclub AZ. In april verscheen zijn boek *Pantsters stooten door, Stuka's vallen aan* over het leven van NSB-componist Melchert Schuurman.



Ben Vriesema is
redacteur van Kleio.

WELK NUT HEEFT GESCHIEDENIS VOLGENS U?

Het vak leert je relativeren, maatschappelijke ontwikkelingen beter te begrijpen en daarnaast is geschiedenis een uiterst interessant vak dat nooit zal vervelen.

KUNT U ZICH NOG VEEL HERINNEREN VAN DE LESSEN GESCHIEDENIS OP SCHOOL?

Van de lagere school herinner ik mij vooral dat geschiedenis goed werd verteld. Van de jaartallen-kennis die ik toen heb opgedaan, heb ik nog steeds veel plezier. Op de middelbare school heb ik in Alkmaar alleen maar uitstekende docenten gehad.

WELKE HISTORISCHE STUDIE OF HISTORISCHE ROMAN MAAKTE DE MEESTE INDRUK OP U?

Op afstand: Johan Huizinga met zijn geweldige Herfsttij der middeleeuwen.

ALS U MORGEN EEN HISTORISCHE DOCUMENTAIRE ZOU MOGEN MAKEN, WAAROVER ZOU DEZE DAN GAAN?

Ik zou kiezen voor een driedelige documentaire over de geschiedenis van het voetbal in ons land. Voetbal is nu eenmaal de spiegel

van de samenleving en bovendien weet ik er al vrij veel van.

WELKE HISTORISCHE PERSOON SPREEKT U HET MEESTE AAN?

Churchill, omdat hij, ondanks alle fouten en tekortkomingen, al heel vroeg de ware aard van het nazisme doorzag en het defaitisme van de Engelse regering aan het begin van de oorlog wist om te buigen.

WAT IS VOOR U EEN BELANGRIJKE LIEU DE MÉMOIRE?

Het Rijksmuseum in Amsterdam. Dat is toch de schatkamer van onze geschiedenis. Scholen die hun leerlingen niet ten minste één keer tijdens hun schooltijd daarmee naartoe nemen, falen.

Het Rijksmuseum.
Foto: Reinoud
Kaasschieter.



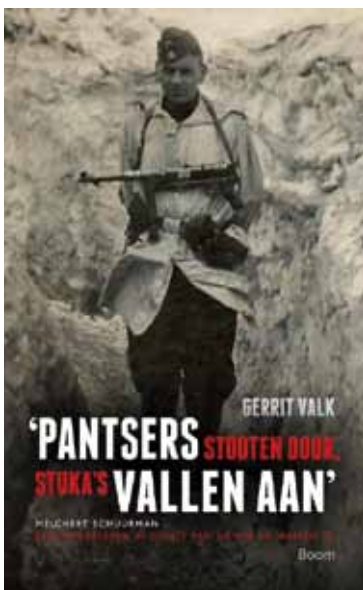
'Scholen die hun leerlingen niet ten minste één keer mee naar het Rijksmuseum nemen, falen'



WAT IS UW MEEST DIERBARE BEZIT
DAT OOK HISTORISCHE WAARDE HEEFT?
De eerste druk van Huizinga's
Herfsttij der middeleeuwen uit 1919.

WAT IS DE MEEST RECENTE
'HISTORISCHE SENSATIE' DIE U
HEEFT GEHAD?

De meest recente is misschien wel toen ik vorig jaar in het Centraal Archief Bijzondere Rechtspleging het dossier opensloeg van Melchert Christof Schuurman, die op achttienjarige leeftijd sneuvelde aan het oostfront. Daarin bevinden zich persoonlijke spullen als brieven, foto's en zijn Soldbuch. Het kwam toen wel erg dichtbij. Over zijn vader, die de muzikleider was van de NSB, schreef ik dit jaar de biografie *Pantsers stooten door, Stuka's vallen aan*. Melchert Schuurman: een muzikleiden in dienst van de NSB en de Waffen-SS.

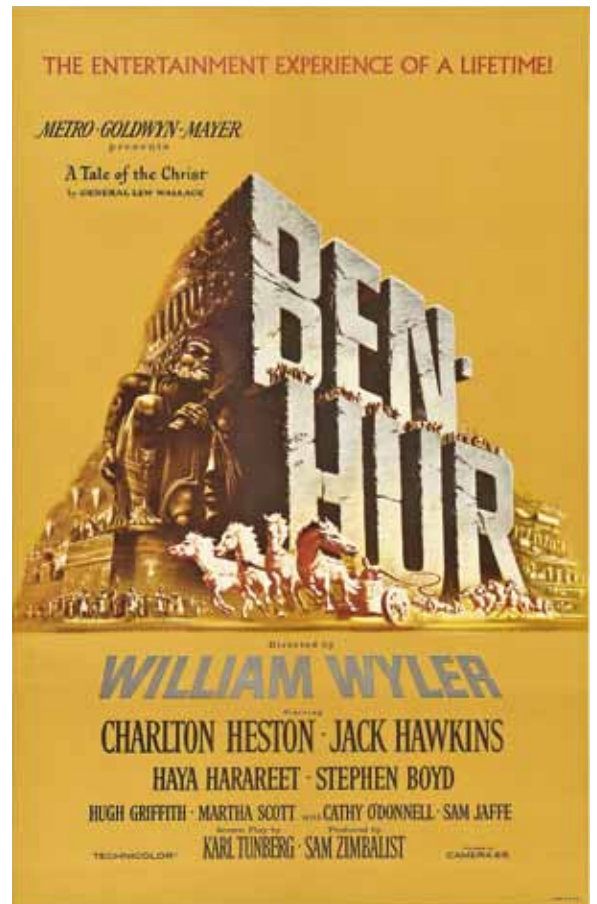


DENKT U DAT DE HISTORISCHE
CANON NUT HEEFT VOOR HET
GESCHIEDENISONDERWIJS?

De canon is handig om de hoofdlijnen van de vaderlandse geschiedenis in beeld te hebben, maar ik vind de keuze wel erg arbitrair. Zo is er wel aandacht voor de stoel van Rietveld, maar wordt bijvoorbeeld de invoering van het betaald voetbal in 1954 volledig genegeerd. Deze zomer hebben we bijvoorbeeld kunnen zien welke rol voetbal speelt in het leven van miljoenen mensen.

HOE VINDT U DAT
GESCHIEDENISONDERWIJS AAN
EEN MIDDELBARE SCHOOL MOET
WORDEN GEDOCEERD?

In de eerste plaats met enthousiasme en bezieling en aandacht voor het verhalende element. Geen angst voor het leren van jaartallen: die vormen de bakens in de tijd. Goed vertellen en leerlingen enthousiast maken zijn essentieel om hen buiten de reguliere lessen om zich te laten verdiepen in het verleden. Geschiedenis moet zo worden onderwezen dat het vak een levenslange metgezel wordt voor de leerlingen.



WELKE HISTORISCHE FILM HEEFT DE
MEESTE INDRUK OP U GEMAAKT?

Ben Hur. Ik zag de film voor het eerst toen ik veertien jaar oud was. De film maakte toen een verpletterende indruk op me. Wat een spektakel en spanning en – gelukkig – de film loopt ook nog goed af! ■