



Carla van Boxtel is bijzonder hoogleraar historische cultuur en educatie aan de EUR en onderzoeker aan de lerarenopleiding van de UvA. Ze was jarenlang eindredacteur van de geschiedenismethode MeMo voor de onderbouw.

Welk nut heeft geschiedenis?

Geschiedenis verbreedt je horizon, zoals reizen dat doet. Je maakt kennis met diverse culturen en je wordt je meer bewust van processen van verandering en continuïteit.

Wat is volgens jou het belangrijkste in het geschiedenisonderwijs?

Dat leerlingen niet alleen historische kennis verwerven, maar ook leren denken met die kennis.

Kun je je nog veel herinneren van de geschiedenislessen op school?

Jazeker, soms als de dag van gisteren. Ik heb op de middelbare school zes jaar les gehad van Piet Slits. Hij liet zien dat geschiedenis het antwoord is op de vragen die we stellen. Hij stelde vragen die ertoe deden en leerde je om zelf dat soort vragen te stellen.

Als je morgen een historisch onderzoek zou mogen beginnen, wat zou dan het onderwerp zijn?

Een vergelijkend onderzoek naar de impact van de uitvinding van het schrift op verschillende plaatsen en momenten.



Aansprekende historische periode

De middeleeuwen. In de zomervakantie gaat er standaard een dikke historische roman over de middeleeuwen mee. Kathedra-

len, kastelen, reizen van kooplieden en monniken. Het is misschien de kinderlijke interesse in het verleden die denk ik altijd bij me is gebleven.

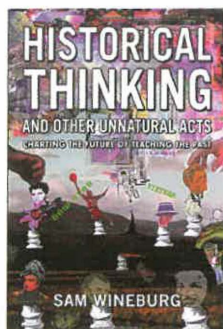
Foto: OliBac



Indrukwekkendste historische film

De film 'The pianist' van Roman Polanski. Het maakt meer duidelijk dan een boekenplank vol geschiedenisboeken.

Bron: Universal Pictures Benelux



Historische studie
die veel indruk
maakte

Er zijn inmiddels
veel uitstekende
boeken geschreven
over wat het
betekent om
geschiedenis te leren

en onderwijzen. Het boek van Sam Wineburg, *Historical Thinking and other unnatural acts* (2001) is echter wel een klassieker op dit terrein waar ik zelf ook graag naar verwijs. Het laat zien waarom historisch denken zo lastig is.



Historische sensatie

Ik bezocht vorig jaar het Tiananmen-plein in Beijing. Met de beroemde foto van de 'tankman' op het netvlies verplaatste ik me naar de protesten op het plein die eindigden in een bloedbad. Je voelt dan hoe klein én groots die man was.

Foto: Corbis

Met welke historische persoon zou je jezelf kunnen/willen/durven vergelijken?

Het mooie van geschiedenis is, dat je jezelf met ontelbare 'gewone' mannen en vrouwen kunt vergelijken. Wat is anders of hetzelfde in hun manier van leven, ervaringen en gedachten?

Denk je dat de historische canon nut heeft voor het geschiedisonderwijs?

De canon heeft nut als het leraren aanspoort om samen met hun leerlingen na te denken over historische significantie. Wat is waarom, wanneer en voor wie een belangrijke historische gebeurtenis, persoon of ontwikkeling?

Wat is voor jou een belangrijke *lieux de mémoire*?

Plaatsen die herinneren aan oude beschavingen. Die helpen het heden relateren.

Wat is je meest dierbare bezit dat ook historische waarde heeft?

Ik heb buiten mijn gezin en herinneringen weinig dierbare bezittingen en zeker geen met enige historische waarde.



Aansprekend
persoon uit de
historie

Leonardo da Vinci:
een fascinerend
figuur in een
dynamisch tijdperk
en omgeven met
allerlei mysteries.

Hoe vind je dat geschiedisonderwijs aan een middelbare school moet worden gedoceerd?

Een geschiedenisleraar moet geschiedenis voor leerlingen voorstelbaar, begrijpelijk en betekenisvol maken. Dat vraagt om ambitie en om voldoende zicht op wat nodig is om het historisch inzicht en redeneren van leerlingen te bevorderen.