



Hans Straver *Vensters op de Molukse geschiedenis 1450-1950*

(Landelijk Steunpunt Educatie Molukkers: Utrecht 2011), 192 blz., € 22,50

Hans Straver schreef voor het Landelijk Steunpunt Educatie Molukkers (LSEM) een prachtig boek over de Molukse geschiedenis vanuit Moluks perspectief. Het boek biedt een raamwerk van historische kennis en sluit aan bij de nu in Nederland ingeburgerde tien tijdvakken benadering, waardoor leraren aspecten van de Molukse geschiedenis vrij gemakkelijk een plek kunnen geven in hun programma. In het boek is de periode 1450-1950 verdeeld in zes tijdvakken. Na een inleiding over de voorgeschiedenis volgen hoofdstukken over de tijdvakken *Het land van de islam* (1000-1500), *Heilige oorlog* (zes- tiende eeuw), *De vrije zee* (zeven- tiende eeuw), *Sluimerende revolutie* (achttiende eeuw), *Koloniaal rijk* (negentiende eeuw), *Onafhankelijk- heid* (1900-1950), en tot slot een afsluitend hoofdstuk over de tijd na 1950 in Nederland en op de Molukken.

De zes hoofdstukken beginnen telkens met een leesbare en goed geïllustreerde historische beschrijving. Daarna volgen drie of vier verhalen over historische hoofd- personen, zoals de vrijheidsheld Patimura (1783-1817). Veel teksten gaan over mannen, maar er is ook enige aandacht voor vrouwen, zoals de in 1986 tot nationale heldin van Indonesië uitgeroepen Christina Martha Tiahahu (1800-1818). De website www.venstersmolukse- geschiedenis.nl bevat dezelfde op- bouw met veel afbeeldingen en een duidelijke tijdbalk, met per tijdvak een algemeen historische beschrij- ving, teksten onder de titel 'Wat gebeurde er in deze periode op de

Molukken?' en de verhalen over de hoofdpersonen. Door de heldere structuur en vormgeving vind je snel je weg in de goed gedoseerd aangeboden informatie. In het primair onderwijs en in de onderbouw van het voortgezet onderwijs kunnen leraren bij de behandeling van de Nederlandse expansie in Indonesië vertellen over een of meer hoofdpersonen, met beelden van de website. In de bovenbouw vmbo bieden boek en website veel bruikbare aankno- pingspunten bij de eindterm over de koloniale relatie tussen Indone- sië en Nederland. Leerlingen kun- nen met de website aan het werk gezet worden - elk (duo) een eigen hoofdpersoon - met de opdracht: Leg uit of je deze persoon repre- sentatief vindt voor zijn tijd. In de bovenbouw havo en vwo kunnen boek en website gebruikt worden voor een SE-thema, waarin leerlin- gen de relatie Nederland-Indonesië onder meer vanuit Moluks perspec- tief bestuderen. Eind september 2012 is het Moluks Museum in Utrecht gesloten vanwege financiële tekorten en op 1 januari 2014 moet het Landelijk Steunpunt Educatie Molukkers (LSEM) wegens bezuinigingen zijn werk stoppen. Er zijn afspraken gemaakt over het verzorgen van de expertise van LSEM door Stichting Leerplanontwikkeling (SLO) vanaf 2014, maar het is nog onbekend hoe dat vormgegeven gaat worden. Gezien de didactische kwaliteit hoop ik dat SLO de website 'Ven- sters op de Molukse geschiedenis' overneemt, zodat leraren er nog lang gebruik van kunnen maken.

Tom van der Geugten



Belle Yang *Zonder zorgen. Het verhaal van mijn voorouders*

(Oog & Blik/De Bezige Bij: Amsterdam, 2012), 248 blz., € 27,50

'Als ik schrijf, dan ben ik een schrijver. Als ik schilder, ben ik een schilder.' Vrijwel iedere *graphic novelist* zou dit kunnen zeggen. Toch ligt het voor de hand dat dit in biografieën over Belle Yang wordt benadrukt. Opgeleid als bioloog (in Schotland) en later als kunstenares (in de Verenigde Staten en China), is zij sindsdien auteur en illustratrice van kinderboeken, exposierend kunstenares en dus ook *graphic novelist*.

Yang werd geboren in Taiwan, ver- huisde naar Japan en op zevenjarige leeftijd naar de Verenigde Staten. Ze studeerde dus in Schotland en in de VS. Toen een gewelddadige ex-vriend niet ophield met haar te stalken, verhuisde ze naar het land van haar voorouders, China, waar zij na de slachting op het Tienamen- plein weer vertrok. Belle Yang is een kind van minimaal twee culturen, wat zeer duidelijk wordt in het auto- biografische *Zonder zorgen*. *Zonder zorgen* is gemaakt op een manier die je bijna traditioneel voor *graphic novels* met een historisch thema mag noemen: de auteur vertelt hoe zij het verhaal van haar vader hoort en daarmee vertelt ze natuurlijk ook zijn verhaal. Hierin is zij vergelijkbaar met Art Spiegel- man (*Maus*) en Joe Sacco (*Gorazde, Palestina*). Maar daar houdt de verge- lijking op. Qua stijl en zeker ook het tempo van het boek is *Zonder*

zorgen veel beter vergelijkbaar met Marjana Satrapi's *Persepolis*. Satrapi is ook een kind van twee culturen, heeft een naïeve tekenstijl met vette zwart-wit accenten en hanteert hetzelfde tempo. Het tempo van *Zonder zorgen* is langzaam, de snelle Westerse levensstijl wordt gedempt door het boeddhisme en taoïsme van haar voorouders. Met zeer veel respect kijkt Yang naar het – moeilijke – leven van haar voorouders, de familiale conflicten, maar ook de moeilijkheden die vele Chinese families gehad moeten hebben tijdens het keizerlijke bewind, de oorlog en het communisme. Dit leven was zeker niet zorgeloos. Er mag dan wel vrijwel altijd de uiterlijke schijn van rust en kalmte zijn bewaard, onderhuids heeft er heel wat gebroeid. Na de communistische machtsovername moest iedereen terug naar zijn of haar geboortegrond. Yangs familielid 'derde oom', een boer die andere boeren had ingehuurd om zijn land te bewerken, ging nietsvermoedend terug. De Raad van Landarbeiders veroordeelde hem 'wegens onderdrukking van landarbeiders' tot twintig jaar heropvoeding in het werkkamp en zij sloegen hem bewusteloos. Na het horen van het nieuws over haar lievelingskleinzoon kreeg de overgrootmoeder van Yang een beroerte en stierf. 'Derde oom' hield het acht maanden vol in het werkkamp, voordat hij bezweek. In twaalf plaatjes (twee pagina's) schetst Yang de rauwe werkelijkheid. Je moet het twee keer lezen voordat dit echt tot je doordringt. Met *Zonder zorgen* en eerder de eerste twee (van drie) delen van *China* van Li Kunwu lijkt *graphic novel* uitgever Oog & Blik dé China-specialist van dit genre te worden. De kwaliteit van dit werk is hoog. Het maakt benieuwd naar wat er niet alleen óver, maar ook in China gepubliceerd wordt.

Ger Jan Onrust

Yann en Romain Hugault *Edelweiss. 1. Valentine*

(Silvester, 's-Hertogenbosch 2012),
50 blz., € 16,95

Oorlogen en andere conflicten zijn uitstekend te verstrippen. Scenarist Yann en tekenaar Romain Hugault hebben al meerdere malen aangetoond dat zij in staat zijn feit en fictie goed te combineren. Het is dan vooral Romain Hugault die met prachtige klare lijn-tekeningen 'de feiten' zo veel mogelijk tracht te verbeelden. Yann (Yannick le Penetier) levert het verhaal, en dat is voor Hugault een mooi alibi om zijn tekeningen te maken.

Het kan niet anders dat Yann de legendarische verhalen van *flying aces* Otto Kissenberth (de piloot met de Edelweiss schildering op zijn vleugel) en Georges Guynemer (van het Ooievaars-eskader) als inspiratie voor *Edelweiss* heeft genomen. Bovengenoemde namen komen niet voor in het boek (waar nog twee delen van gaan volgen), want dat zou niet kloppen met het onderliggende verhaal. Het neemt niet weg dat de strijd tussen de arrogante ridders van de lucht fraai verbeeld is.

Uitgeverij Silvester is gespecialiseerd in het uitbrengen van harde kaft strips voor volwassenen. Veel strips zijn te karakteriseren als *fantasy of science fiction*. Een andere specialiteit is 'geschiedenis met een twist'. In de *Uur U* strips is de geschiedenis net de andere kant op gegaan. Denk hierbij aan de Russen die als eerste op de maan zijn. De serie *Verborgene geschiedenis* geeft ahistorische verklaringen voor historische gebeurtenissen. En dan heeft deze Bossche uitgeverij (met een paar eigen stripwinkels) dus boeken waarbinnen verhalen binnen een zo historisch mogelijke achtergrond worden geplaatst. *Edelweiss* deel 1 geeft, in tegenstel-



ling tot de vette zwart-wit tekeningen van de magistrale striptekenaar Jacques Tardi, (letterlijk) kleur aan de loopgravenoorlog en wat zich daarboven in de lucht afspeelde.

Ger Jan Onrust

Schrijf een recensie

Wilt u ook uw mening

kwijt over een boek?

Neem dan contact op

met onze boeken-

redacteur Ben Vriesema

(beninhaarlem@
hotmail.com).

We plaatsen alleen

recensies van boeken

die aansluiten bij het

geschiedenisonderwijs.

Een recensie bevat

ongeveer 450 woorden.