

SPELENDERWIJS OP ONDERZOEK UIT

WIE?

Julia Miedema, docent geschiedenis op het Maartenscollege in Haren. We hebben de (oude) mavo, die gelijkstaat aan vmbo-tl.

WAT?

Mijn succeslessen zijn onderdeel van een project dat ervoor zorgt dat leerlingen al spelenderwijs aan het onderzoeken zijn: een project over het dagelijks leven in de middeleeuwen. Het project is geschikt om in de brugklas uit te voeren en op verschillende niveaus te differentiëren.

ACHTERGROND?

Ik heb zelf de mavo en de havo afgerond en heb vervolgens de lerarenopleiding geschiedenis in Zwolle gedaan. Deze studie heb ik in 2010 afgerond. Ik ben toen meteen aan het werk gegaan.

'Door te "doen" blijft er veel meer hangen. Er alleen over lezen is echt verleden tijd'

WAAROM BEN JE LERAAR GEWORDEN?

Vanaf mijn tiende jaar wist ik eigenlijk al dat ik lerares wilde worden. Dit is ontzettend fijn geweest, want ik wist precies welk pad ik hiervoor moest volgen. Ik wilde altijd al verhalen vertellen en toen ik op de middelbare school meespeelde in musicals vond ik mezelf goed genoeg om voor de klas te staan. Het liefst wilde ik verkleed lesgeven, om het inlevingsvermogen te stimuleren. Dat is er natuurlijk nooit van gekomen. Halverwege mijn studie viel het kwartje pas echt. Ik had mijn roeping gevonden en wilde graag mijn kennis overdragen op anderen. Uiteraard op een innovatieve en theatrale manier.

... IN EEN PAAR WOORDEN

Vindingrijk, sociaal, collegiaal, enthousiast, humoristisch.

HOE ZIET HET GESCHIEDENISONDERWIJS IN HET VMBO ER OVER TIEN JAAR UIT?

Ik denk dat het vmbo veel meer moet overnemen van het MYP-systeem (projectmatig

onderwijs). Dit systeem wordt in het buitenland veel toegepast. Het legt meer nadruk op vaardigheden en minder op de cijfers en resultaten op papier. Het is een heel andere manier van lesgeven, een richting waar we uiteindelijk in deze maatschappij ook naartoe zullen gaan. Veel projecten in samenwerkingsverband zijn goed voor de vmbo'ers, die later ook veel zullen moeten samenwerken. We moeten ons realiseren dat door te 'doen' er veel meer blijft hangen dan er alleen over te lezen. Dat is echt verleden tijd. ■

Tekst: **Julia Miedema**



DE LESSEN

Project: het dagelijks leven in de middeleeuwen in ongeveer drie lessen.

DEEL 1: ONDERZOEK DOEN

De leerling kiest een onderwerp over het dagelijks leven in de middeleeuwen dat in het boek wordt besproken. Daarna beginnen ze met het onderzoek. Aan de hand van een hoofdvraag, opgesteld door de docent, gaat de leerling op onderzoek uit. Het is raadzaam dit goed te begeleiden. Als de leerlingen deelvragen moeten opstellen, laat ze dan de W- en H-vragen (wie, wat, waar, et cetera) gebruiken en er vervolgens de juiste informatie bij zoeken, met een goede bronvermelding. De informatie is ongeveer een pagina lang.

DEEL 2: PRESENTEREN IN GROEPJES

In de tweede les gaan de leerlingen nadenken over hoe ze hun project willen presenteren. Dat doen ze door (in circa vijf minuten) in groepjes van vier à vijf leerlingen te vertellen over hun hoofd- en deelvragen. Ze moeten een aspect selecteren uit hun werkstuk, iets waar ze trots op zijn. Sommige leerlingen laten daarbij een voorwerp of een andere bron zien of horen. Daarna krijgen ze feedback van de toehoorders: hebben ze goed aan de opdracht voldaan, hoe goed hebben ze gepresenteerd?

DEEL 3: KLASSIKAAL PRESENTEREN

In de derde les laten leerlingen aan de klas zien waar hun onderzoek over ging. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door middel van een expositie (leerlingen geven uitleg bij bepaalde voorwerpen), een toneelstuk (leerlingen spelen hun onderwerp uit de middeleeuwen na), een kaart (leerlingen vergelijken hun stad op Google Maps met een middeleeuwse kern), een kijktafel (variant op de kijkdoos), een thematafel (voorzien van allerlei voorwerpen, teksten en afbeeldingen of een filmpje (een geacteerd middeleeuws avontuur in de omgeving van de leerling). Laat de leerling zelf de methode bepalen. Alleen als de leerling inspiratieloos is, kun je met bijvoorbeeld het idee van een expositie komen.