

Week van de Geschiedenis

DRUK NAJAAR VOL GESCHIEDENIS

Vijf jaar geleden vond de eerste Week van de Geschiedenis plaats. Sinds die tijd is de belangstelling voor geschiedenis in Nederland sterk toegenomen. Ook dit najaar is er weer een werkelijke geschiedenisexplosie van boeken, documentaires, tv-series en evenementen. Ook voor het onderwijs zijn er diverse mogelijkheden om hierbij aan te haken.



Van 11 tot en met 19 oktober is het weer Week van de Geschiedenis. Dit jaar is het thema 'Verhalen van Nederland'. Deelnemende musea, archieven en andere culturele organisaties bieden tijdens deze week ook speciale onderwijsactiviteiten aan. In Westka-

pelle (Zeeland) kunnen leerlingen bijvoorbeeld een verhalenroute volgen. Tijdens deze route stuiten ze op 'gaten' in de geschiedenis die ze moeten vullen. De vragen gaan over de 100-jarige fanfare, over een 75-jarige voetbal, over de bombardementen in 1944



of over de bevrijding en de wederopbouw. De antwoorden zijn te vinden bij personen, in een foto, bij een monument en soms zelfs in een geheime doos. Het Gemeentearchief Schiedam (Zuid-Holland) organiseert voor het onderwijs een verhalenwedstrijd. De verhalen moeten over de geschiedenis van Schiedam gaan. De prijsuitreiking is op 11 oktober, start van de Week van de Geschiedenis en tevens Landelijke Archiefvandaag. In Hooge Mierde (Noord-Brabant) wordt een laat-middeleeuwse jaarmarkt georganiseerd met muziek, lekkernijen en Bruegheliaanse kinderspelen. Hierbij wordt een prentenboek voor het onderwijs uitgebracht met als hoofdpersoon Wouter Wouterszoon Seeghers van den Cingel. Het lesmateriaal (inclusief docentenhandleidingen) is dusdanig opgesteld dat het ook buiten de gemeente Hooge Mierde goed bruikbaar is. Sommige scholen, zoals het Driestar college in Gouda nemen zelf actief deel aan de Week van de Geschiedenis. In beide mediatheken van het Driestar College wordt met behulp van boeken, beeldmateriaal en voorwerpen een expositie ingericht rond het thema 'verhalen'. Extra aandacht zal worden geschonken aan verhalen met betrekking tot geschiedenis van school in het algemeen en de Driestar in het bijzonder. De aankleding van de exposities wordt verzorgd in samenwerking met docenten ckv.

Voorafgaand aan de Week van de Geschiedenis en de start van de campagne *Verleden van Nederland* (tussen 5 en 10 oktober), ontvangen meer dan 10.000 scholen voor basis- en voortgezet onderwijs een dvd-box met 150 Canon Clips. De clips van 3,5 minuut behandelen elk een historische gebeurtenis, persoon of thema. Ze sluiten aan bij de vijftig vensters van de canon van de Nederlandse geschiedenis. Begin oktober verschijnt *Verhalen van Nederland, geschiedenis voor jou* van NRC-journalist Gijsbert van Es. En iets daarvoor komt het boek *Kinderen van Nederland* uit. Een geschiedenisverhaal voor kinderen door Jan Paul Schutten aan de hand van een aantal kinderen die vroeger in Nederland hebben geleefd, zoals het meisje van Yde.

HET VERHAAL VAN ANNEJET VAN DER ZIJL, JOURNALISTE EN SCHRIJFSTER:

'Eén van de eerste televisieseries die ik ademloos volgde was Floris, uitgezonden toen ik nog op de lagere school zat. Daarin figureerde een enorme wildeman, Grote Pier geheten, die het steevast op de helden van de serie had voorzien. Pas enkele jaren later, toen ik met mijn ouders in het Fries Museum was, begreep ik dat deze woesteling gebaseerd was op een historische figuur. 'Greate Pier' was een brave boer in Kimsward, totdat de Hollanders - die Friesland probeerden te veroveren - zijn vrouw en kinderen vermoordden en zijn boerderij platbrandden. Hij zwoer wraak en vanaf dat moment maakte hij onder het motto 'Liever dood dan slaaf' met zijn boot de Zuiderzee onveilig, enterde schepen en joeg alles en iedereen wat geen Fries sprak over de kling. Vooral zijn zwaard - dat in het museum hing - maakte diepe indruk op me, al was het maar omdat het zo'n stuk groter was dan ik destijds. Hoewel ik erg van wereldvrede en het begraven van strijdbijlen ben, vind ik het nog steeds een romantisch verhaal. En ik verbeeld me dat datgene wat door mijn omgeving geheel ten onrechte wordt opgevat als ordinaire eigenwijsheid, eigenlijk mijn Friese bloed is wat opspeelt, met daarin een eeuwenoude hunkering naar onafhankelijkheid en eigenzinnig denken.'

HET VERHAAL VAN FLORIS ROUBOS, PRESENTATOR BIJ ONDER MEER RTV NOORD-HOLLAND EN SCHOOLT.V:

'De historische gebeurtenis die voor mij persoonlijk de meeste betekenis heeft, is de Tweede Wereldoorlog. De verhalen uit die periode maken altijd weer diepe indruk.'

Toen ik klein was, hoorde ik mijn vader verhalen vertellen over wat hij toen zelf als jongetje meemaakte. Hij was nog maar zes toen de oorlog eindigde. Maar hij kon zich nog herinneren dat de Duitsers die zich terugtrokken, alle kranen aan de Oostelijke Handelskade in Amsterdam opbliezen. Mijn vader woonde met zijn familie in een klein arbeiderswoninkje niet ver daarvan. De ontploffingen hadden zo veel kracht dat de ramen er bij hen uitvlogen.'

Ook in mijn werk kom ik regelmatig in aanraking met de oorlog. Voor het Schooltv-weekjournaal heb ik eens een joodse vrouw geïnterviewd die vertelde over haar verschrikkelijke ervaringen. Hoe ze werd opgepakt en naar een concentratiekamp afgevoerd. De Tweede Wereldoorlog is de meest recente grote rampspoed die ons land heeft getroffen. De hele samenleving is er nog van doordrenkt. Hoe meer je je in de oorlog verdiept, des te meer je de gevolgen ziet in het leven van nu.'

HET VERHAAL VAN ESMĀĀ ALARIĀCHI, MEIDEN VAN HALAL:

'Mijn verhaal is dat van Willem van Oranje, de 'God-father' van Nederland. Voor een aflevering van de Melden van Halal ben ik met mijn zussen eens op zoek geweest naar het Oranjegevoel. Met een groep 'hangjongeren' van een jaar of 14, 15 uit Amsterdam-West zijn we toen naar het Museum Prinsenhof in Delft geweest. Ik heb ze daar verteld over het leven van Willem van Oranje en de Opstand tegen Spanje. Natuurlijk hebben we ook de kogelgaten gezien bij de trap waar hij werd vermoord. De jongens waren onder de indruk. Ook de kunst, de ornamenten en de hoge plafonds vonden ze mooi. Maar ze waren vooral gefascineerd door het feit dat Willem van Oranje meerdere vrouwen had gehad. Een echte 'player' vonden ze hem.

Wat ze waarschijnlijk ontging, maar bij mij veel indruk maakte was het besef dat we dankzij Willem van Oranje in Nederland geloofsvrijheid kennen. Onder zijn leiding verzetten de Nederlanden zich tegen de ket-tervervolgingen in die tijd. Geloofsvrijheid en tolerantie waren voor hem belangrijke idealen. Als jonge moslims roepen dat zij niets met Nederland hebben, dan wijs ik ze erop dat ze hier wel mogen zijn, wie ze willen zijn.'



Eind oktober organiseert de provincie Zuid-Holland de scholierenquiz *Schoolstrijd*. Teams uit scholen voor het voortgezet onderwijs binden met elkaar de strijd aan. De voorrondes en de finale worden door de regionale omroep uitgezonden. In het najaar start niet alleen *In Europa* weer met nieuwe afleveringen, maar ook het *Historisch Onderzoeks Team* van Willem Wever en Anno zijn weer op de televisie. De NPS brengt samen met Klokhuis een dertiendelige reeks over jong zijn in de periode 1940-1945.

De Nacht van de Geschiedenis, op 18 oktober in Hotel Krasnapolsky te Amsterdam, wordt een bonte mix van serieuze geschiedenis en vermaak met een knipoog. De Nacht is wat het boekenbal is voor de literaire wereld en is de ideale plek om elkaar (weer) te ontmoeten. Samen met VGN/Kleio presenteert Anno een onderwijsdebat in een bijzondere vorm. In drie interactieve sessies wordt teruggekeken op 50 jaar geschiedenisonderwijs. Elk blok bestaat uit een 'historische' geschiedenisles, een proefwerkvan-toen en een discussie.

Datum: zaterdag 18 oktober 2008

*Locatie: Grand Hotel Krasnapolsky,
Dam 9, Amsterdam*

Tijd: 20.00 uur

(19.15 deuren open) - 01.00 uur

Kaarten zijn verkrijgbaar via het Amsterdams Uitburo: www.aub.nl

De Week van de Geschiedenis wordt georganiseerd door Anno in samenwerking met de Nederlandse Museumvereniging en Erfgoed Nederland. Anno is het promotiebureau voor Nederlandse geschiedenis en ontwikkelt projecten voor breed publiek en onderwijs. Voorbeelden van onderwijsprojecten van Anno zijn de Les van het Jaar verkiezing (www.lesvanhetjaar.nl), Tijdsbeelden (www.tijdsbeelden.nl), Anno Geschiedeniskrant in Sp!ts (meer info op www.anno.nl) en onderwijsmateriaal bij de reizende tentoonstelling De Bunker (www.tweedewereldoorlog.nl).