

In dit bijzondere nummer ook een bijzondere Kleioskoop. Een ronde langs de Kleio-redactie. Wat is jouw topvijf van beste historische films en waarom?

JOKE NOORDSTRAND

1 *The last emperor*

De fascinatie van iemand die zo machtig was en toch ook zo gevangen in zijn geërfde rol.

De menselijke keizer, die keizer wil blijven, ook nadat hij is afgezet. Dat hij hiervoor moet heulen met de vijand Japan, die China binnenvallt en hem als marionet gebruikt accepteert hij. Dat hem dit duur te staan komt na de Japanse nederlaag, is het logisch gevolg.

2 *Gone with the Wind*

3 *Das Leben der Anderen*

4 *Schindler's List*

5 *Novecento*



ANNY HARTGERINK

1 *All Quiet on the Western Front*

Goed beeld van oorlogspropaganda, echte vriendschap en de loopgravenoorlog.

2 *Das Leben der Anderen*

Indringend beeld van de Stasi-praktijken.

3 *Gladiator*

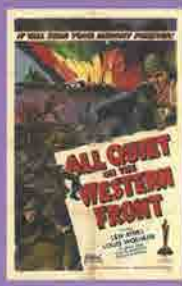
Het spannende verhaal zit aardig in elkaar; niet alles is historisch correct maar biedt daarom een goed aanknopingspunt om gladiatorenshows en het keizerschap van Commodus te behandelen.

4 *Elisabeth I*

Aardig beeld van het hofleven en de politieke situatie in die tijd.

5 *Goodbye Lenin*

Aardige inleiding op het leven in de voormalige DDR onder het communisme toe te lichten.



RAMSES PETERS

1 *Schindler's List*

Zelden zo veel ellende zo ingetogen in beeld gebracht gezien. Kelhard en heel mooi.

2 *Forrest Gump*

Vogelvlucht Amerikaanse geschiedenis, een vleugje cultuurhistorie en veel goede muziek.

3 *King Arthur*

Geen groot succes, geen goede recensies en ook niet heel spannend, wil ik deze film toch noemen: geen grote sprookjeskastelen, geen glorieuze middeleeuwen, maar de grauwe nadagen van het Romeinse rijk. Ik heb gelezen dat er historisch nog steeds weinig van klopt, maar ik vond hem erg authentiek overkomen.

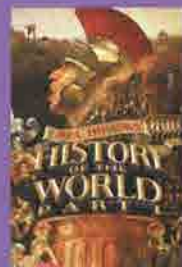
4 *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford*

Zowel de titel als de film zelf zijn lang, saai wordt het in deze film, hoe traag die ook is, echter nooit. Jesse James wordt geportretteerd als een eenling, die op het eind van zijn carrière langzaam gek wordt. Briljant acteerwerk van zowel Brad Pitt als Casey Affleck.

5 *Mel Brooks history of the world, part 1.*

In Mel we trust

Bij IMDB doen ze aan toplijsten, maar ook allerslechte films aller tijden. Dit is die van mij. Waar sommige mensen, onder wie ikzelf, films als *The Naked Gun* leuk kunnen vinden, is dit echt te flauw voor woorden. Musicals op de Inquisitie, grappen over Jezus, die in tegenstelling tot *Life of Brian* niet grappig zijn enz. enz.



DAAN SCHUIJT

1 *Sons of the Desert - Laurel & Hardy (1933)*

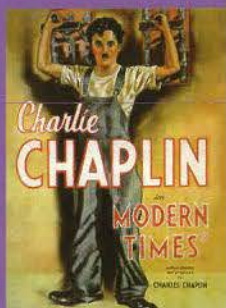
Met een beetje goede wil zou je Laurel en Hardy als typische vertegenwoordigers van de grote zwijgende



(blanke) massa in het Amerika van de jaren twintig en dertig kunnen beschouwen. Als je hun films ziet, weet je ook meteen hoe gewone mensen in de Verenigde Staten toen leefden: in wat voor huizen ze woonden, welke beroepen er waren, de apparaten die in huis gebruikt werden, wat in de mode was, enzovoort. Eigenlijk is dat ook precies wat Laurel en Hardy met hun films wilden laten zien: twee zielen, geen gedachten.

2 Modern Times – Charles Chaplin (1936)

The little tramp is het zwarte schaap van de fabriek waar hij iedere dag aan een lopende band staat om moertjes



vast te draaien aan een...tsja, dat weet hij zelf ook niet. De bohémien Chaplin (in de film heeft hij geen naam) is natuurlijk ook niet in zo'n vast, onpersoonlijk stramien met prikklokken, snelheidseisen, routinehandelingen en machinale regelmaat te vatten. Hij voelt zich eerder een onderdeel van die machine (en wordt

dat later ook letterlijk) dan een mens van vlees en bloed.

3 Daens – Stijn Coninx (1993)

Er zullen weinig geschiedenisleraren zijn die deze film niet in de klas hebben gebruikt. De strijd die priester Pieter Daens eind negentiende eeuw in Aalst voert tegen de industrieel Charles Woeste toont de industrialistatie in bijna al haar facetten.

4 Joyeux Noël/Merry Christmas – Christian Carion ('05)

De kerstbestanden van 1914 hebben altijd iets mythisch over zich gehad. Veteranen spraken er niet graag over en ontkenden het soms. De luitenanten en kapiteins die erbij betrokken waren, keken wel uit om in hun officiële verslagen iets te melden over toenadering tot de vijand. Desalniettemin is het echt gebeurd. De Duitse legerleiding besloot in 1914 kerstbomen naar het front te sturen. In de Westhoek zetten de soldaten die op de borstwering van hun loopgraaf. Het Stille Nacht, Heilige Nacht werd met een Britse carol beantwoord. Over en weer werden er kerstwensen geroepen. De tegenstander werd uitgedaagd om naar het niemandsland te komen. Toen één soldaat dat ook echt deed, volgden er meer. Halverwege werden chocolade, sigaretten en drank uitgewisseld. De dag erna ruimde ieder zijn gesneuvelden op en was er een gezamenlijke begrafenisdienst. Later werd er een voetbalwedstrijd georganiseerd. Het bestand bleef nog een dag aanhouden en vanaf 27 december werden de vijandelijkheden weer opgevat. Joyeux Noël is de ideale geschiedenisfilm om de laatste les voor de kerstvakantie te laten zien.

5 History of the world: part 1 – Mel Brooks (1981)

In anderhalf uur racen de hoofdpersonen lukraak door de tijd om in iedere periode die zij aandoen zeigen wie es eigenlijk niet geweest is. Zo slecht, dat het stiekem weer leuk wordt.

HANS POLS

1 Soldaat van Oranje/Zwartboek

Tweeluik over Nederland in WOII waarin twee gezichten van ons land in oorlogstijd te zien zijn. Uiteraard smeug gemaakt door Verhoeven.

2 Novecento

De strijd tussen twee totalitaire ideologieën op het Italiaanse platteland, toen nog zwart-wit belicht. zegt dus net zoveel over de tijd waarin het gemaakt is als over het Italië van de eerste helft van de twintigste eeuw waar het over gaat.

3 The Queen

Een Shakespeariaans drama over de crisis in het Britse vorstenhuis na de dood van Lady Di met een schitterende rol voor Helen Mirren.

4 Sophie Scholl

Antigone in Nazi-Duitsland. Film over de weisse Rose concentreert zich op het proces tegen Sophie Scholl. Haar geweten tegenover een gewetenloze wet.

5 Der Untergang

De laatste Hitler en zijn regime. Hitler met een menselijk gezicht wordt nog angstaanjagender, omdat hij zo dichterbij in de buurt komt dan als de abstracte demon die er van hem gemaakt is.



JUUL LELIEVELD

1 Sophie Scholl

Deze film laat zien hoe verschrikkelijk dapper je moet zijn om in verzet te komen. Dat je zo jong al zo sterk kunt zijn. Afscheidsscene van Sophie en Peter van hun ouders: brrr.

2 Der Untergang

3 Marie Antoinette



Suikerzoet, roze. Sofia Coppola schetst met moderne metaforen een beeld van hoe haar leven eruit moet hebben gezien. En echt in Versailles gefilmd.

4 All Quiet on the Western Front

5 The Pianist

Hoe een gerespecteerd, artistiek gezin in maatschappelijk opzicht tot minder dan niets gereduceerd wordt. En wat het betekent het om te moeten onderduiken, de angst. Gek worden van de honger, wachtend op iemand die je eten komt brengen.



Lees verder op pagina 64!