

Vervolg van pagina 31.

GER VAN DER DRIFT

Voor mij was de keuze niet zo moeilijk, want ik ga niet zo vaak naar de bioscoop, dus wat hieronder volgt is zo'n beetje alles wat ik aan historisch drama heb gezien. Het bespaart mij bovendien veel pseudo-intellectueel geneuzel over acteerprestaties, artistieke inhoud en zo meer.

1 *One flew over the cuckoo's nest*

Wells waar lijkt deze film, met een onvergetelijke Jack Nicholson in de hoofdrol, in eerste instantie een aanklacht tegen de misstanden in de psychiatrie, maar hij is ook te lezen als een metafoor van de onvrijheid in het toenmalige Tsjecho-Slowakije, het geboorteland van maker Milos Forman.

2 *The Deerhunter*

Dat hoeft ik hier niet uit te leggen.

3 *De eerste twintig minuten van Saving private Ryan.*

Omdat in geen enkel andere film de oorlog zo dichtbij komt.

4 *Zwartboek*

Het had ook Soldaat van Oranje kunnen zijn. Gewoon een ongecompliceerde film over Nederland in de oorlogsjaren.

5 *The Sound of Music*

De allereerste film die ik in mijn leven heb gezien: achteraf gezien de beste propaganda-film voor het zogenaamd onschuldige Oostenrijk. Want als je die film drie keer hebt gezien kan je toch niet meer geloven dat dat schattige Alpenlandje vrijwillig heeft gekozen voor de Anschluss?



len en dat is wat in Shoah gebeurt, zeven uur lang, zonder opsmuk, volstrekt kaal waardoor rauwe emoties te zien zijn en de kijken stukje bij beetje meer informatie te horen krijgt over de holocaust. Deze film levert bijzonder historisch materiaal omdat getuigen aan het woord komen die anders niet gehoord zouden zijn. De verhalen zijn huiveringwekkend, vooral doordat de film verder zo sober is.

2 *Amadeus* (1984)

Amadeus is een prachtige biografische film over het leven van Amadeus Mozart. Het is het verhaal van een grillig maar geniaal talent tegenover het verhaal van een jaloerse hardwerkende man die in Mozart het talent herkent dat hij zelf ontbeert, Salieri. Enerzijds dus een film over een historisch figuur waarbij is gekozen voor een origineel gezichtspunt, anderzijds een film waarin een tijdbeeld wordt getoond van de wereld in de tijd van Mozart: het leven aan het hof, de muziek, het theater, armoede tegenover rijkdom, en prachtige kostuums en decors.

3 *Der Untergang* (2004)

4 *Russian Ark* (2002)

5 *In the name of the Father* (1993)



KLEIO-TOPVIJF

Oorlogsfilms scoren hoog in onze topvijf. Der Untergang staat met een klein verschil bovenaan, de overige vier films staan op een willekeurige tweede tot vijfde plek. Deze films kregen evenveel punten.

1 *Der Untergang*

2 *All quiet on the Western Front*

3 *Soldaat van Oranje/Zwartboek*

4 *Schindler's List*

5 *Sophie Scholl*



MARJONNE MAAN

1 *Shoah* (1985)

Shoah is een unieke film; een ongelooflijk intensief en tijdrovend project van een gedreven regisseur die uitgesproken opvattingen heeft over film en geschiedenis. Door geschiedenis na te spelen, zoals doorgaans gebeurt in films, wordt de historische werkelijkheid altijd onrecht aangedaan, meent de regisseur Claude Lanzmann. Daarnaast hekelt Lanzmann vooral de Hollywood verfilmingen over de Tweede Wereldoorlog. Volgens hem geven de films de realiteit té mooi weer. Alleen de nabestaanden kunnen de geschiedenis navertel-