

DR. A. BLONK en D. WIJBENGA, *Langs oude paden, een rondleiding door onze vaderlandse geschiedenis*, II, 3de druk, Wolters, Groningen, 1962, f 11,50, 321 blz.

De vorige druk was van 1958. Er is dan ook een hoofdstuk bijgekomen, dat betrekking heeft op de recente ontwikkelingen. Zelf kan ik mij geen vaderlandse-geschiedenisles denken zonder gebruik van dit boek. Het geeft op zo pittige en volkomen verantwoorde wijze die details, die de les smeug en verteerbaar maken. Collega's, die het boek nog niet kennen – (zijn die er?) – raad ik aan het snel aan te schaffen. Docent en leerling zijn er mee gebaat. R.

MARY RENAULT, *De stier uit zee*. Oorspronkelijke titel: *The Bull from the Sea*, geautoriseerde vertaling van W. A. Fick–Lugten, Amsterdam, van Holkema & Warendorf.

De schrijfster verhaalt de avonturen van de Atheense mythische held Theseus na zijn terugkeer uit Kreta. Ofschoon boeiend en vol magische spanning geschreven, is het boek o.i. niet geschikt voor opname in leerlingenbibliotheeken, ten eerste wegens de zeer moeilijke gedachtengang in de beschouwende gedeelten, ten tweede wegens de nogal vrije erotiek.

Rijpere lezers – vooral zij die een klassieke opleiding genoten hebben – zullen veel genoegen beleven aan de prachtige fantasierijke uitwerking van de Theseus-mythe.

DR. J. J. M. TAEYMANS

DR. ANNE BERENDSEN, *Antiek in Nederland*. W. de Haan, Zeist, Van Loghum Slaterus, Arnhem 1962, (Palladium Paperback) f 8.90.

Dit boek is een nieuwe uitgave van het in 1950 verschenen werk „Het Nederlandse Interieur”. Daar men bij interieur in de eerste plaats denkt aan meubels en stoffering, heeft de schrijfster terecht de titel gewijzigd. Immers zij behandelt ook de vele kunstnijverheidsproducten in het interieur zoals die van koper, tin, glas, porcelein en aardewerk.

Als tijdsbegrenzing neemt zij 1450 (toen viel na de oudheid voor het eerst weer het zwaartepunt op het leven in het huis) en 1820 (de tijd van waarlijk scheppend werk was voorlopig voorbij).

Na een hoofdstuk gewijd aan de materialen en de bewerkingen die deze kunsten ondergaan, behandelt de auteur de stijlperiode met de kenmerken. Het interieur en de voorwerpen uit die perioden. Hierbij gaat zij niet uit van de uiterlijke vorm, maar van de mens en van de gedachtenwereld waarin hij leefde. Dit geeft dit werk een eigen karakter. Steeds wordt verwezen naar een of meer voorbeelden in de rijk gevarieerde keuze van fraaie illustraties.

Dit boek zal voor de historicus van grote waarde zijn. Ook voor het steeds groeiend aantal Nederlanders dat zich voor antiek interesseert, zal deze uitgave, die voorzien is van een bibliografie en een register van termen, van nut kunnen zijn.

N. DAMAN