

twijfeld prettig en vruchtbaar mee kunnen werken. Om dit laatste gaat het, en het eerste is een niet te versmaden bijkomstigheid. Mogen de volgende deeltjes van hetzelfde gehalte zijn.

M. J. C. Hendriks

* * *

A. Klasens, Egyptische Kunst, uit de collectie van het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

Het verschijnen van dit fotoboek, uitgegeven door de Stichting Openbaar Kunstbezit in samenwerking met het Prins Bernhardfonds (tegen de belachelijk lage prijs van f 4,75!) biedt nog eens, ten overvloede wil ik hopen, gelegenheid om te wijzen op de unieke mogelijkheden die een abonnement op deze serie ook aan de geschiedenisleraar biedt. Het boek mag hier echter ook om zichzelfswille worden genoemd. Is immers niet de kunst één van de weinige wegen waarlangs de mens van nu contact kan krijgen met die vreemde wereld van pyramiden en sfinxen?

Het te bespreken werk bevat 64 foto's, waarvan de eerste 8 in kleur. Zowel de zwart-witte als de kleurenreproducties zijn volkomen „betrouwbaar”, hetgeen lang niet van alle kunstboeken kan worden gezegd. Beide groepen, gekleurde en zwart-witte, zijn in chronologische volgorde gerangschikt, zodat men tevens een summier overzicht van de Egyptische kunst voor zich heeft. Een korte inleiding van 8 blz. van de hand van de directeur van het museum Prof. Dr. A. Klasens, plaatst de voorwerpen temidden van de politieke, sociale en religieuze historie en wijst op enkele karakteristieke eigenschappen van deze kunst. Bovendien wordt elke afbeelding afzonderlijk in een paar regels nader beschreven. De historicus zal, onder meer, uit de tegenstelling tussen de sobere eenvoud van de kunst uit het Oude Rijk (kapel van Hetepheracht) en de rijkdom van die uit het Nieuwe Rijk (graven van Horemheb en Pa-aten-em-heb) een beeld krijgen van de invloed, die het ontstaan van een groot rijk op dit afgesloten levende volk heeft gehad. De geschiedenisleraar zal de platen kunnen gebruiken om iets hiervan (zelfs aan eerste-klassertjes) te laten meevoelen. De Nederlander tenslotte zal zich bij het bekijken van de foto's te meer bewust worden dat het Leidse museum van Oudheden één van de fraaiste collecties van Egyptische kunst (en waarlijk niet alleen van deze!) in Europa herbergt. Dit boek vormt een prachtige uitnodiging tot en inleiding op een bezoek aan de verzameling (ook met een schoolklas), en dan niet ter wille van de mummies!

J. J. J.

* * *