

Arturo Stenico, De Etruskische en Romeinse schilderkunst, J. M. Meulenhoff, Amsterdam, 1962, f 5,90

Deze uitgave is de tweede aflevering van de Meulenhoff kunstgeschiedenis: De schilderkunst van het Westen in 12 deeltjes, onder leiding van André Held en D. W. Bloemena.

Behalve in Nederland, verschijnt deze serie ook in Frankrijk, Engeland, de Verenigde Staten, Italië, Duitsland, Denemarken, Finland, Noorwegen en Zweden. De opzet van deze uitgave is een verzameling reproducties te geven uit de schilderkunst van het Westen, gedurende een tijdvak van meer dan twintig eeuwen. De deeltjes bevatten een aantal reproducties - 64 in kleuren en 112 in zwart-wit - maar ook de noodzakelijke toelichting en beschouwingen. Een lijst van afbeeldingen en technische gegevens is op handige wijze toegevoegd.

Het hierbij aangekondigde tweede deel behandelt de Etruskische schilderkunst, zoals we die leren kennen uit de verschillende graven, de grafschilderingen in Zuid-Italië en de Romeinse schilderkunst. Van de Etruskische fresco's vindt men de meeste in de necropolis van Tarquinia. Van de zestig met fresco's versierde graven zijn er evenwel nog maar twintig over. De keus van Arturo Stenico wijkt dan ook niet veel af van de afbeeldingen en beschrijvingen elders. Ik wijs in dit verband op: Het Raadsel der Etruriërs, door Sybille von Cles-Reden.

Voor de Romeinse reproducties levert natuurlijk Pompeji een schat van gegevens. Verscheidene van die muurschilderingen zijn verdoekt, of op paneel gebracht te bewonderen in het Nationaal museum te Napels. De gereproduceerde mozaïeken kan men vinden in het Nationaal Romeins museum te Rome. Al met al kan dit deeltje zeker geslaagd heten en biedt het de belangstellenden in de Etruskische en Romeinse schilderkunst een waardevolle verzameling. Ik vind het evenwel jammer, dat niet meer afbeeldingen in kleur zijn.

Maar dan zou de prijs ook niet zo laag kunnen zijn!

H. Baayen

* * *

Serie Praktische wenken. Deel B 1, M. Gerretsen. Praktische wenken voor het klasgesprek. In opdracht van de Stichting Onderwijs Oriëntatie. Besteladres: postbus 39, Groningen. f 1,90

Het is nog niet zo lang geleden, dat men als jong aankomend docent, bij het bezoek aan de inspecteur, de raad kreeg, bij het lesgeven de kinderen zelf zo weinig mogelijk aan het woord te laten komen. Deze vermanende woorden waren natuurlijk goed bedoeld en niet zonder praktische betekenis. Voordat een klas rijp is - of liever gezegd, voordat men als docent zelf rijp is - voor het experiment van de discussietechniek, moet men de klas goed in de hand hebben.

Toch is het beeld van de leraar die praat en de leerlingen die zwijgen, zeker geen didactisch maximum waarnaar gestreefd dient te worden. Het beginsel