

## VGN KLEIO

**Hoofredactie:** Ben Vriesema |  
hoofredactie@vgnkleio.nl  
**Eindredactie:** Patsboom! educatief  
en Richard de Rooij |  
redactie@vgnkleio.nl  
**Redactie:** Quinten Koster,  
Daan van Leeuwen, Lisa Oskamp,  
Daan Schuijt, Nicole van der Steen,  
Bart den Uyl, Hans Vermeer,  
Matthijs Wieldraaijer  
**Medewerkers:** Jelte Posthumus,  
Ton van der Schans  
**Vormgeving:** Bianca Emanuel  
Magazine Design

**Redactieadres:** Berg en  
Dalseweg 199, 6522 BJ Nijmegen  
**Druk:** Drukkerij Ten Brink, Meppel |  
ISSN 0165-6449  
**Advertentie acquisitie:** Susanne  
Elgershuizen, 06 - 137 601 25 |  
elgershuizen15@gmail.com  
**Kleiokrant:** Kopij kunt u sturen  
naar: redactie@vgnkleio.nl.  
**Voor uitgevers:** Recensies  
aanvragen via: boeken@vgnkleio.nl.  
**Website:** www.vgnkleio.nl  
**Social media:** @gsonderwijs  
www.facebook.com/vgnkleio

**Contributie:** Lidmaatschap  
VGN € 80,- | Studenten € 50,-  
**Leden- en abonnementen-  
administratie:** Lid worden of uw  
gegevens wijzigen? Stuur een mail  
naar: aanmelden@vgnkleio.nl.

**Algemeen Bestuur VGN**  
Ton van der Schans,  
voorzitter, mediacontacten  
Maarten van Gils, secretaris,  
cie. nieuwe docenten,  
coörd. VGN-activiteiten  
Maud Knook, penningmeester  
Hellen Janssen, ICT/taskforce  
communicatie, cie. havo/vwo  
Vincent Loth, contact LO-cie.,  
PVVVO.  
Steven Stegers, Euroclio,  
ICT/taskforce communicatie,  
cie. Wereldgeschiedenis  
Jos Niewold, cie. vmbo,  
contact SLO (M&M)

Berichten voor het VGN-bestuur  
kunt u sturen naar:  
contact@vgnkleio.nl.

# Misschien is het prachtig

Ik las het Boekenweekessay van Jan Terlouw. Daarin zegt hij dat onze emoties nauwelijks verschillen van die van mensen duizenden jaren geleden. We zijn nog 'even moedig en laf, even genereus en hebzuchtig'. Historische figuren, tja, het zijn nét mensen. Terlouw constateert bovendien dat, terwijl onze emoties nog dezelfde zijn, de technologie ons voorbij is geraasd. Onze 'ouderwetse' emotionele gereedschapskist is niet toereikend in de wereld van nieuwerwetse technologie.

## 'Jack Ma zegt dat we dát moeten leren en onderwijzen wat machines nooit zullen kunnen'

Misschien bedoelt Terlouw dat de mens uit is op directe behoeftebevrediging en lak heeft aan de uitputting van de aarde. De wereld was tientallen duizenden jaren min of meer statisch, maar technologische innovatie bracht ons in anderhalve eeuw de fabriek, de auto, de atoombom, de televisie, het internet en de smartphone – maar wat vraagt dat van ons? Hoe moeten wij ons verhouden tot technologie?

Jack Ma, de oprichter van het Chinese miljardenbedrijf Alibaba, biedt een inzicht. Hij zegt dat we dát moeten leren en onderwijzen wat machines nooit zullen kunnen. Hij noemt onafhankelijk denken, sporten, schilderen, musiceren en het leren van waarden als voorbeeld. We moeten, kortom, de technologie voorblijven op die vlakken waarop we ons als mens altijd zullen onderscheiden. Prima, maar machines musiceren, sporten en schilderen toch al? En bovendien, ze lijken juist steeds meer onafhankelijk te kunnen denken. Kunstmatige intelligentie behoort tot de meest opzienbarende ontwikkelingen van de afgelopen decennia. In 1997 versloeg *Deep Blue* de wereldkampioen schaken, Gary Kasparov. Daarna richtten de technologen zich op Go, een Aziatisch spel dat, vanwege de variaties, 'schaken in het kwadraat'

genoemd mag worden. In 2015 nam *AlphaGo* het op tegen Lee Sedol, op dat moment de beste Go-speler op aarde. Ik zal de uitslag niet weggeven, maar raad bij deze de prachtige documentaire *AlphaGo* aan, waarin de tweekamp wordt getoond.

Het verhaal bevestigt wat Jack Ma zei: we willen de technologie voorblijven. De honderden miljoenen kijkers wilden niets liever dan dat Lee Sedol zou winnen. De mens mocht en zou niet het onderspit delven tegen de machine. Ook liet de documentaire zien dat we het geen probleem vinden als de kunstmatige intelligentie ons iets leert. De buitengewone zetten waar *AlphaGo* mee op de proppen kwam, verbaasden iedereen, maar boden prachtige inzichten in het spel.

En dat is wat we mogen hopen. Dat is wat Terlouw mag hopen. Dat technologie ons inzichten gaat bieden en schoonheid gaat brengen. De documentaire sluit af met de woorden: 'Misschien ontdekt het wat wij niet konden. En misschien is het prachtig.' ■



**Jelte Posthumus** woont in Groningen en is docent geschiedenis aan de CSG Liudger in Drachten. Hij schrijft al jaren over het onderwijs. Daarnaast is hij radiopresentator voor Glasnost, een Gronings radioprogramma over kunst en cultuur. Ook is hij muzikant en filmliefhebber.